

HISTÓRIA DE LA MÚSICA BARROCA I

MUSICA BARROCA I. - HISTORIA.

Professor : Francesc Bonastre i Bertran.

Temari

1. El Barroc musical : història, estètica, contingut.
2. stile rappresentativo : de la prima a la seconda prattica.
3. stile concertato i la consciència instrumental.
4. Opera i oratori a la Itàlia del segle XVII.
5. La música instrumental : sonata, concerto, sinfonia, toccata.
6. La música litúrgica i el stile antico.
7. Expansió del barroc italià : Alemanya
8. Expansió del barroc italià : França, Anglaterra.
9. El barroc hispànic al s. XVII.
10. El darrer barroc: conflicte entre història i estètica.
11. Itàlia : la nova música instrumental i operística.
12. La música francesa fins a 1752.
13. La música germànica a l'entorn de J.S. Bach.
14. Avaluació de l'obra de G.F. Händel.

15. El barroc hispànic al s. XVIII.
16. Del Barroc al Classicisme.
17. La teoria i la pràctica a la música barroca europea.
18. Sociologia del Barroc.

BIBLIOGRAFIA BASICA.

1. Òbres generals.

- R.HAAS, Die Musik des Barocks, Potsdam, 1929.
- M. BUKOFZER, Musik in the Baroque Era, N.Y. 1947.
- S. CLERCX, Le baroque et la musique: essai d'esthétique musicale, Bruselas, 1948.
- A. HARMAN, A. MILNER, Late Renaissance and Baroque Music, London, 1959.
- A. MILNER, The Musical Esthetic of the Baroque, Oxford, 1969.
- V.L. TAPIE, Le Baroque, París, 1961.
- Diversos, Le "Baroque" Musical, Recueil d'études sur la musique du XVII siècle, París, 1963 (Univ. Liège, 1964).
- C.V. PALISCA, Baroque Music, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1968.
- R. STRICKER, Musique du Baroque, París, 1968.

- J. LÓPEZ CALÓ, Historia de la música española,
3: Siglo XVII. Madrid, 1983.

2. Òbres sectoritzades.

- D. ALALEONA, Storia dell'Oratorio musicale in Italia, Milano, 1945
- A. EINSTEIN, The Italian Madrigal, Princeton Univ. Press, 1949.
- S.T. WORSTHORNE, Venetian Opera in the 17th Century, Oxford, 1954.
- W. APEL, The History of Keyboard Music to 1700, Indiana Univ. Press, 1972
- W.S. NEWMAN, The Sonata in the Baroque Era, N.Y., 1972.
- R.S. ISHERWOOD'S, Music in the Service on the King: France in the Seventeenth Century, Cornell Univ. Press, 1973.
- J.R. ANTHONY, French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau, N.Y., 1974.
- E. SELFRIDGE-FIELD'S, Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi, Oxford, 1975.
- E. CASARES (editor), La música en el Barroco.

Univ. Oviedo, 1977.

- H.E. SMITHER, A History of the Oratorio, Univ.
N. Carolina Press, 1977.
- A. HUTCHINGS, The Baroque Concerto, London,
1978.

- A. MARTIN MORENO, Id., 4: Siglo XVIII, Madrid.
1985.

NOTA. La bibliografia complementaria será donada a
cada tema del programa.