

HISTÒRIA DE LA MÚSICA MEDIEVAL II

(HISTÒRIA)

MUSICA MEDIEVAL II. - PALEOGRAFIA I ANÁLISI.

Professora : M^{re}. Carmen Gómez Muntané.

PROGRAMA.

I. Paleografía.

1. La Semiología gregoriana.
2. Escuelas de notación del canto litúrgico.
3. La polifonía primitiva y su notación.
4. Notación cuadrada polifónica.
5. Notación de los códices de Montpellier, Bamberg y Las Huelgas
6. Notación franconiana.
7. Notación francesa del Ars Nova.
8. Notación italiana del Trecento
9. Notación mixta.
10. Notación del Ars Subtilior.

II. Análisis.

Serán analizadas desde el punto de vista formal v. en su caso, contrapuntístico, las obras que sean objeto de estudio en las clases de paleografía.

BIBLIOGRAFIA.

I. Paleografía.

- W. Apel, The Notation of Polyphonic Music 900-1600 (R/Cambridge, Mass., 1961)
- G. Parrish, The Notation of Medieval Music (R/New York, 1959)
- G. M^e. Sunyol, Introducción a la paleografía musical gregoriana (Montserrat, 1925).

II. Análisis.

- R.H. Hoppin, Anthology of Medieval Music (New York, 1978)
- W.T. Marrocco/N. Sandon, The Oxford Anthology of Music. Medieval Music (London, 1977).

III. Ediciones de Música.

- Corpus Mensurabilis Musicae (American Institute of Musicology)
- Monumenta Monodica Medii Aevi (Bärenreiter Musikverlag, Kassel).
- Polyphonic Music of the Fourteenth Century (Editions de L'Oiseau-Lyre, Monaco).