

MÚSICA BARROCA II. - PALEOGRAFIA I ANÀLISI

MÚSICA BARROCA II. - PALEOGRÀFIA I ANALISI.

Professor : Francesc Bonastre i Bertran.

TEMARI.

I. Paleografia.

1. Pèrvivència de les antigues notacions.
2. Stile rappresentativo i nova rítmica.
3. La notació a la música vocal.
4. La notació a la música instrumental.
5. El trànsit de l'antiga a la nova notació
6. Notació i interpretació : problemes i criteris.

II. Anàlisi.

- G. CACCINI, Le nuove Musiche, 1601.
- C. MONTEVERDI, V Llibre de Madrigals, 1604.
- A. i G. GABRIELI, Òbra instrumental.
- G. PERI, Euridice, 1600.

- C. MONTEVERDI, L'Orfeo, 1607.
- E. DE CAVALIERI, Rappresentazioni di Anima e di Corpo, 1600.
- P.F. CAVALLI, Egisto, Lamentació de Climenè.
- M.A. CESTI, Orontea, ària Intorno all'idol mio.

- G. CARISSIMI, Jephte.
- G.B. LULLI, Rolland, Úbertura.
- G.B. LULLI, Armide, Úbertura i esc. 5^a del II acte.
- H. PURCELL, Dido & Aeneas.
- H. SCHÜTZ, Passió s. St. Mateu.
- H. SCHÜTZ, Concerts espirituals.
- J.B. COMES, Villancicos (ed. J. Climent)
- J. CEREROLLS, Villancicos (ed. D. Pujol)
- J. HIDALGO, Celos aun del ayre matan, (ed. J. Subirà).
- LL.V. GARGALLÚ, Historia de Joseph, (ed. F. Bonastre.)
- Div., Villancicos polifònics del s. XVII (ed. M. Querol).
- A. SCARLATTI, àries de Rosaura.
- A. CORELLI, Concerti grossi
- F. COUPERIN, Les papillons.
- J. PH. RAMEAU, Les Soupirs.
- J. PH. RAMEAU, Hippolyte et Aricie.

- G.B. PERGOLESE, La serva padrona.
- J.S. BACH, Cantates 33, 140 (ed. Bärenreiter, BWV)
- J.S. BACH, Misa en Si m. (Id.)
- J.S. BACH, Passió s. St. Mateu (Id.)

- J.S. BACH, L'art de la fuga (Id.)
- G.F. HÄNDEL, Giulio Caesare.
- G.F. HÄNDEL, Messiah.
- F. VALLS, Missa Scala Aretina (ed. J. López Calo).
- J. CABANILLÈS, Tinentos i Batallas (ed. H. Anglès)
- J. ELIAS, Tinentos, (ed. J.M. Llorens)
- D. SCARLATTI, Sonates.
- A. VIVALDI, Concerti.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA.

I. Paleografia.

- A. DÖLMETSCHE, The Interpretation of the Music of the XVII th. and XVIII th. Centuries... London, 1969 (reprint)
- R. DONINGTON, The Interpretation of Early Music, London, 1974 (rev)
- J.A. BANK, Tactus, Tempo and Notation in Mensural Music from the 13 th to the 17 th Century, Amsterdam, 1972.

2. Anàlisi.

- H. RIEMANN, Musikgeschichte in Beispielen, Leipzig, 1925.
- W. APEL, A. DAVISON, Historical Anthology of Music, Harvard Univ. Press, 1974.
- C.V. PALISCA, Norton Anthology of Western Music, London, 1980.

3. Edicions crítiques:

Les nombroses edicions crítiques de les obres musicals del barroc, seran donades a conèixer oportunament a cada tema.