

ART BIZANTIÍ.

## ARTE BIZANTINO Y SU DIFUSIÓN.

Prof. Joaquin Yarza Luaces.

- 1.- Introducción.- Límites cronológicos y espaciales. De la Tardía Antigüedad a la primera Edad Media. El imperio de Oriente antes de los iconoclastas. Avance bibliográfico.
- 2.- Epoca iconoclasta.- Crisis política, ideológica, económica. El problema de las imágenes. Teoría y praxis. Pobreza y eco arquitectónico. La diáspora de los artistas.
- 3.- Imperio Medio I.- Introducción general. Periodización. La búsqueda de un modelo inmutable. Arquitectura. Tipos de iglesias de planta de cruz griega. Arquitectura profana.
- 4.- Imperio Medio II.- El programa iconográfico de las iglesias. Mosaico: Problemas formales, Osios Lukas. Mosaico votivo e imagen imperial.
- 5.- Imperio Medio III.- La pintura al fresco. Las escuelas provinciales. De lo "macedónico" a lo "comneno". Nueva sensibilidad, nuevos temas. Nerezi. El icono. Uso y función. Iconos de Santa Catalina de Sinaí.
- 6.- Imperio Medio IV.- La miniatura. El "renacimiento macedónico": aproximación y crítica. Interpretación del mundo clásico. El papel de Constantino Porfirogeneta. Extensión a otras formas figurativas. Salterios aristocráticos y monásticos. "Scriptoria" imperiales. "Scriptoria" monásticos. De lo "macedónico" a lo "comneno". El "leccionario". Manuscritos profanos.

- 7.- Imperio Medio V.- Artes suntuarias. Valor y significado simbólico. El marfil. Orfebrería. El esmalte: Técnicas y uso. Otras formas.
- 8.- Imperio Medio: Expansión I.- Los Balkanes. Los búlgaros: asentamiento y conversión. Contactos con el principado ruso de Kiev. Santa Sofía de Kiev. Los reinos de Oriente. Armenia. Arquitectura: formas, estructuras, obras. Miniatura. Otras artes. Georgia. Arquitectura y mosaicos. Escultura arquitectónica.
- 9.- Imperio Medio: Expansión II.- Occidente. Venecia: Política económica, política artística. San Marcos. El reino de Sicilia. Las grandes empresas arquitectónicas y su complemento figurativo. Palermo. Cefalú. Monreale y el 1200 occidental. La miniatura.
- 10.- Crisis y conquista latina.- Tiempo de humillación. El imperio latino de Oriente. Imperio de Nicea. Restos artísticos.
- 11.- El último renacimiento: Los Paleólogos I.- Aspectos generales. Fragmentación de centros. Arquitectura y escultura. Constantinopla. Tesalónica. Mistra.
- 12.- El último renacimiento: Los Paleólogos II.- Mosaico. Monasterio de la Chora y patronazgo público. Pammakaristos. Renovación pictórica. De la Chora a Mistra. Tesalónica. Icono. Miniatura. Artes suntuarias.
- 13.- Expansión: Los Balkanes.- Serbia. Plenitud del arte aúlico. Arquitectura. Los grandes ciclos de frescos. El icono. Otras formas artísticas. Última renovación. Bulgaria. Rumania. Los principados dependientes de Turquía y persistencia del arte rumano

en la época moderna.

- 14.- Expansión : Oriente. - El endeble imperio de Trebizonda. Armenia dividida. Reinos del norte. Reinos de Cilicia. Arquitectura y miniatura. Georgia. Arquitectura, escultura, artes suntuarias.
- 15.- Expansión: Rusia. - La invasión mongola. Recuperación. Novgorod. Arquitectura. Pintura. Teófanos Griego. Miniatura. Icono. Del principado de Moscú al imperio ruso. Moscú, la segunda Bizancio. Arquitectura: de Bizancio a Italia. Pintura. Rublev. Icono. Otros artistas. Pervivencia decadente del bizantinismo hasta la época de Pedro el Grande.
- 16.- Bizancio después de Bizancio. - La toma de Constantinopla. Islas de ortodoxia. Creta. Escuela cretense. Athos, la montaña sagrada. Teófanos el Cretense. Otros centros. Iconos y arte popular.

Revistas especializadas

Cahiers Archéologiques, Paris

Dumbarton Oaks Papers, Washington