

ART GÒTIC A CATALUNYA

Prof. Joaquin Yarza Luaces.

1. Introducción. Problemas generales de límites y periodización. Problemas de método. Los estudios del gótico catalán. Fuentes documentales. Clientes y situación general.

2. Císter e inercia del románico. Primeros atisbos.

Consecuencias de la política exterior francesa y las guerras cátaras. Primeras filtraciones de las formas nuevas.

3. El gótico en el siglo XIII. La difusión de las nuevas órdenes mendicantes y su implantación en Cataluña. Estatutos e incidencia sobre tipología de edificios. Barcelona. Realidad y ficción de la personalidad de maestro Bartomeu, escultor. Obras en Santes Creus. La fachada central de los pies de la catedral de Tarragona. Girona y maestro Bartomeu. La orfebrería. Miniatura francesa, miniatura catalana. La Biblia de Vic. Pintura:

"Maestro de Soriguerola" y Francia.

4. La gran etapa de "colonización" del arte catalán. Análisis de la arquitectura del Sur de Francia: situación histórica, elementos arquitectónicos, tipología. El nacimiento de la arquitectura catalana gótica. Problemas y relaciones. Teorías: discusión. Los escultores franceses: origen, itinerario, asentamiento. La escuela de Rieux y su eco en Cataluña. Jean de Tournai.. Pere de Guines. Maestro Aloy. La escultura italiana e italianizante. Pisa y el sepulcro de Santa Eulalia. El sepulcro del patriarca Juan de Aragón y expansión italiana en Tarragona. Orígenes del retablo. Del retablo de Anglesola a Saulet. ¿Inglaterra?: Reynard des Fonolls, teorías y realidad. Iconografía marginal: Francia, Inglaterra, Cataluña. La pintura y la miniatura lineales. Primeros italianismos. Cataluña y Aragón.

5. La pintura italianizante. Mallorca, Pisa, Cataluña. Italianos en Cataluña y Aragón. El caso Ferrer Bassa: situación actual de los problemas. La expansión política a Italia. Asunción del modelo y versión catalana. La segunda y tercera generación. Los hermanos Serra. Avignon, el papado, diplomacia y comercio. Efectos artísticos. Difusión del modelo adoptado en Cataluña. Aragón.

Papel de la monarquía. Valencia. Mallorca.

Iconografía francesa con formas italianas.

Aspectos iconográficos autóctonos.

6. Los judíos en Cataluña. Límites sobre la realidad de un arte judío. Los reinos hispanos y Cataluña. Figuración y mundo judío. La ilustración del libro. Tradición autóctona y reflejos de la marginalidad temática internacional. Los "estilos" occidentales y el arte para los judíos. Problemas iconográficos. Los grandes ciclos veterotestamentarios. Influencia de la temática judía en el arte catalán.

7. La gran crisis del siglo XIV y Cataluña. Alcances generales y valoración actual. Cataluña y la crisis. Francia como ejemplo. Dificultad de estudio. La asunción de la escultura francesa y su interpretación. J. Cascalls, B. Rubió y la escultura italiana. La gran arquitectura catalana del siglo XIV. Las catedrales. Berenguer de Montagut. Apogeo de la orfebrería. Aragón y Catalunya. Valencia y Cataluña. P. Bernés.

8. La época del gótico internacional. Definición del término. Cataluña y las condiciones óptimas de asimilación. Gótico florido y arquitectura catalana. Los orígenes en Cataluña de la pintura internacional: los miniaturistas R. Destorrents y J. Melec. Lluís Barrassá. El Gran Cisma y su

solución. Incidencia sobre las formas artísticas. Aragón y Cataluña. El papa Luna. La Corona francesa y la casa de Aragón. Las segundas generaciones de pintores "internacionales": Martorell, Antigó. Valencia y Cataluña. Artistas catalanes en Aragón. Dalmau de Mur. La gran escultura catalana. Antecedentes: P. Moragues. Los mallorquines en Cataluña: Girona. Las empresas de la Corona: palacio del rey Martín. Los escultores: Sanglada, Canet, Oller, Johan. Problemas. Escultores franceses en Cataluña. Borgoña y el Norte. Cataluña en los reinos hispanos. Pinturas catalanas en Castilla. Esculturas catalanas en Castilla, León y Portugal. Cataluña e Italia.

9. La etapa final. Crisis de Barcelona. Dificultades políticas. Los nuevos modelos europeos: la pintura flamenca. Reflejo en Cataluña: Dalmau. Valoración. Bermejo. El desarrollo autóctono: Huguet. Problemas de formación Italia, Flandes, Cataluña. La pintura nórdica en Seo de Urgel. Aún difusión: la huella de Huguet en Aragón y la revisión actual. ¿Crisis en la escultura?. La escultura de los catalanes. Los Claperós y los Saffont. Los artistas franceses en Girona, Lleida, Tortosa. Escultores alemanes. Crisis en la miniatura. El Libro de Horas. Difusión de la imprenta y el grabado.

Asentamiento en Cataluña de impresores europeos.
Alemanes. Los grabados nórdicos, recepción ,
copia. Ciclos temáticos y su recepción. El libro
ilustrado impreso. Castilla y Cataluña. De
Barcelona a Valencia.