

MUSEOLOGIA

Professora : Neus Moyano Miranda.

INDICE.

Introducción : Principios y práctica de la museografía.

- Los inicios del coleccionismo: la Antigüedad. la Edad Media: la cámara del tesoro.
- El Renacimiento y el siglo XVII. Del Studio-  
lo italiano y la Wunderkammer de los países del Norte hasta la galería.
- El siglo XVIII y el XIX: la transformación de las colecciones reales en colecciones públicas: la Revolución Francesa y su influencia sobre los museos de Europa; en Alemania, nacimiento de nuevos museos con el sentimiento nacionalista, etc.
- El siglo XX: Nuevos tipos de museos; el ecomuseo, el museobus.

Métodos científicos de estudio y conservación de obras de arte.

- I. La conservación.
  - . El control del clima. Humedad relativa y temperatura.

- . La iluminación en las salas de exposición y reserva.
- . Los agentes contaminantes de la atmósfera.
- La conservación de los diversos materiales: papel, madera, tejidos, cerámica, metales.
- 2. Los métodos de estudio y análisis.
  - . El examen de la superficie de las pinturas: la fotografía infrarroja, el examen con rayos UV y con luz rasante.
  - . Las técnicas radiológicas: la radiografía de pinturas y los objetos arqueológicos.
  - . El examen estratigráfico de la superficie pictórica y análisis de los componentes de la pintura. Métodos.
  - . Revisión breve de los métodos de análisis y examen de los objetos arqueológicos.
  - . Los métodos de datación: C 14, dendrocronología, termoluminiscencia.

Los órganos internacionales : UNESCO-ICOM.

Aspectos jurídicos de la gestión de museos.

- La legislación de patrimonio: Su protección La Declaración de bien de interés cultural y la inclusión en el inventario general. La exportación.

- La adquisición de objetos de museo: compra, donación, legado. Los métodos propios a la administración: el derecho de tanteo y retracto. Ética de las adquisiciones.
- La documentación de las colecciones. Importancia. Sistemas.

### Deontología de la conservación y restauración de pinturas.

- Introducción: La restauración antes del s. XX. El tratamiento de los soportes de tela: reenlizado, doblado, transposición.
- Los soportes de madera.
- La superficie pictórica, alteración y tratamiento:
  - . La limpieza de la superficie. El problema del barniz.
  - . El transporte y almacenamiento de grandes telas.
  - . La reintegración de lagunas, etc.

### TRABAJO.

1. Estudio de la gestión de un museo de vuestra elección: financiación, gestión de personal, exposiciones, presentación de las colecciones permanentes, servicio pedagógico y otros servicios.
2. La polémica del barniz desde la exposición de la National Gallery en 1947.

## PRÁCTICAS.

Las prácticas consistirán en la visita a museos y centros de restauración.

Museo de Arte de Cataluña; Los problemas de las pinturas con soporte de madera. Métodos de restauración. La conservación en el Museo de Arte de Catalunya, problemas de HR, iluminación, contaminación. Sistema de control. El Laboratorio del museo y los métodos de análisis de la obra de arte.

Museo Tèxtil i de la Indumentaria; el problema de la presentación, almacenaje y restauración de textiles.

Arxiu d'Història de la Ciutat; Los principales problemas de conservación de documentos y obras sobre papel y su restauración.

El centro de restauración de Sant Cugat.

La Documentación: el problema de la documentación de material etnológico y visita al Museo de Artes, Industrias y Tradiciones Populares.

La Documentación: El proceso de documentación de un objeto en el Museo de Arte Moderno.

Presentación temporal: Video del Instituto Alemán (2 partes).

Programación y arquitectura de museos: Videos de la Escuela de Arquitectos.