

PINTURA I MINIATURA ROMANÍQUES.

# PINTURA I MINIATURA ROMÀNIQUES

Prof. Anna Orriols i Alsina

- 1.- Introducció.- Sobre el programa i la bibliografia.- Periodització.- Límits.- Problemàtica.- Historiografia.-
- 2.- Qüestions paral·leles.- Estètica. Textos. Funció.- Tècniques. Fonts.- L'artista. El comitent.-
- 3.- Els programes.- El programa de l'església. Pintura mural.- Pintura sobre taula.- Il·lustració de manuscrits. Tipus de llibres; temàtica.-
- 4.- Itàlia.- Tradició llatina. Roma. El papat.- Tradició bizantina. Els Alps.- Roma: San Clemente; Santa Maria in Trastevere. La "renovatio" del XII; santa Maria in Cosmedin; santa Pudenciana; san Giovanni in Laterano. Il·lustració de manuscrits.- Miniatura toscana: Siena, Pisa, Lucca.- Scriptoria romans. Les bíblies Atlàntiques.- Pintura sobre taula: tradició bizantina; els crucifixs.- La Llombardia: Galliano; baptisteri de Novara; Civate.- Venècia: Torcello.- Itàlia central: Montecassino; l'abat Desideri; l'escriptori. Sant'Angelo in Formis. Umbria: Ferentillo, Spoleto.- Sud d'Itàlia: il·lustració de llibres; els rotlles de l'Exultet. Sicília: obra bizantina.-
- 5.- França.- Pintura mural: intents de classificació. Els grans monestirs i les seves filials.- Els camins de la influència italo-bizantina: Roma, Desideri de Montecassino, Hug de Cluny, Berzé-la-ville.- Els substrats carolingi i otònida. El cicle de Saint-Savin-sur-Gartempe.- Altres conjunts i qüestions: Saint-Julien de Tours i la miniatura. Saint-Martin de Vic. Tavant. Auxerre.-

Miniatura: el passat carolingi. Continuïtat de tallers; nous scriptoria: Moissac, influència romana; Albi; Saint-Gilles; Limoges, incidència bizantina, referència als esmalts.- Els scriptoria del nord. Mont-Saint-Michel, Jumièges. Relació amb Anglaterra.- Miniatura borgonyona: Cluny, Dijon. Scriptoria cistercencs.- Renaixement del XII. Tallers catedralicis: Chartres, Paris.-

6.- Anglaterra.- Existència o no d'un parèntesi normand (1066-1072).-

Pintura mural. Hardham; Clayton.- Miniatura. Desplaçament dels centres. Tradició anglo-saxona (el "linear drawing" i el "high Winchester style").- Els scriptoria i les obres: Canterbury. St. Albans; el salteri St. Albans. Bury St. Edmunds; mestre Hugo. L'herència de mestre Hugo; bíblia Lambeth. Winchester; els primers miniaturistes de la bíblia Winchester; el salteri dit d'Henry de Henry de Blois. Nous centres; Durham.- El renaixement del segle XII. Manuscrits profans.-

7.- Centre i nord d'Europa.- Alemanya: pintura mural, entre els otònides i els restauradors. Taller de Regensburg. Colònia i l'entorn. Brauweiler.- Miniatura. Decadència i continuïtat dels centres pre-romànics. Salteri d'Enric el Lleó.- Àustria. La zona de Salzburg. Pintura mural i miniatura.- Suïssa. L'enteginat de Zillis.- Països Baixos: miniatura; bíblia de Floreffe. Grans monestirs.-

8.- Regnes peninsulars.- León. Tradició "mossàrab". Miniatura a l'entorn de Fernando I: el Beatus i el Diurnal. Pintures del Panteón de los Reyes. La bíblia del 1162.- Castella. Pintura mural. San Baudelio de Berlanga. Maderuelo. San Pelayo de Perazancas. Beatus romànics: Burgo de Osma, Silos.- Astúries: política i cartularis: el Libro de los Testamentos de la catedral d'Oviedo. Galícia. El Tumbo A de Compostela.

- Codex Calixtinus.- Aragó. Influència francesa. San Juan de la Peña. Bagüés. Ruesta. Roda d'Isàvena. Navasa. Relació amb la pintura catalana. Miniatura: la Bíblia de Lleida.-
- 9.- Catalunya.- De la tradició altmedieval al romànic. Les bibles catalanes de Rodes i Ripoll. Sant Joan de Boí.- Corrent italiana: Pedret. Santa Maria d'Aneu. Sant Pere del Burgal. Els mestres de Taüll.- Sant Pere de Sorpe.- Corrent francesa. Santa Maria de Mur. El cercle d'Osormort.- Pintura sobre taula: qüestió de tallers. Obres.- Miniatura. Escriptoris de Vic i Ripoll. Girona: la còpia romànica del Beatus. Manuscrits de Tortosa.-
- 10.- Als voltants del 1200 (I).- Problemàtica de l'estil "1200". Importància de la miniatura. L'orfebreria: Nikolaus von Verdun.- Anglaterra. Relacions amb Sicília. Els artistes de la Bíblia Winchester. Anades i vingudes de l'autor de la "Morgan Leaf". Winchester: altra miniatura i pintura mural. Capella del Sant Sepulcre. Canterbury. Pintura mural: les capelles. Miniatura: la darrera còpia del salteri d'Utrecht. Salteri de Westminster. Els bestiaris.- Anglaterra i França, el "Channel Style".- França, Pintura mural. Saint-Jacques-des-Guérets. Le Liget. Le Puy. Lavaudieu. Miniatura. El salteri d'Ingeborg. Bibles.- Centre d'Europa. L'estil "dentat". L'enteginat de Sant Miquel de Hildesheim. Miniatura.- Itàlia. Un cas apart. Sicília: miniatura. Bíblia de San Daniele del Friuli.-
- 11.- Als voltants del 1200 (II). Península Ibèrica.- Cap al 1200, Bíblia de Burgos. Tumbo A de Santiago. Santo Martino de León. Darrers beatus: San Pedro de Cardena, San Andrés del Arroyo.- El 1200. San Pedro de Arlanza. Aragó: de Winchester a Sixena. Frontals d'altar: Berbegal.-

Catalunya. Avià. Frontal de Valltarga. Lluçà.- Una nova escola de Toledo: pintura mural, miniatura; beatus de las Huelgas; extensió a Catalunya, el Liber Feudorum Maior.-

12.- Arts afins.- Relacions entre diverses arts.- Vidriera: incidència en la pintura.- Arts tèxtils. Tapís de Bayeux. Estendard de Sant Ot. Tapís de la Creació de la catedral de Girona.- Referència al mosaic pavimental.-

.....