

CODI : 4109 - TEORIA I ANÀLISI DE LA TELEVISIÓ.

Prof.: JOSEP M^a BAGET I HERMS
Llic. en CC. de la Informació, UAB.
Llic. en Lletres, UAB.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS.

1. *Televisión, un nuevo arte.* Madrid, Rialp, 1965.
2. *18 años de TVE.* Coautor. Diàfora, 1975.
3. *La televisió a la Catalunya Autònoma.* Barcelona, Edicions 62, 1981.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES.

1. Crític de televisió a *La Vanguardia*.
2. Consell de redacció de *Cultura* (Revista del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).
3. Comitè de premsa internacional del Festival de TV de Montecarlo.

Prof.: VÍCTOR AMFLA
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ

TREBALLS INVESTIGACIÓ

- Cap de Secció de televisió i Radio a *La Vanguardia*.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA

Donar als estudiants de la matèria una visió omnicompreensiva dels aspectes estructurals organitzatius i de programació i producció de televisió, amb l'ajut de material gravat i mitjançant presentació, visionat, debats i treballs teòrico-pràctics.

TEMARI

PART I

1. *La televisió a l'Estat Espanyol.*
Desenvolupament històric de Televisión Española. TVE dins del règim franquista (1956-1975). Institucionalització de TVE (1975-1984).
2. *La Televisió a Catalunya.*
El circuit català de TVE. TV3, televisió nacional de Catalunya. Iniciatives de televisió local i comunitària.
3. *Models de televisió pública i privada.*
El model de televisió pública. El model de televisió privada. El model de sistema mixt.
4. *La televisió arreu del món.*
La televisió europea. La televisió als Estats Units. La televisió asiàtica: el Japó i la Xina. Televisió i Tercer Món. Macro i microtelevisió.

PART II

5. *El telefilm: estructura i evolució.*
L'evolució del gènere. Orígens i síntesi històrica. Còdis narratius del telefilm. Els subgèneres del telefilm. Els films per la televisió. Els "pilots" Minisèries. La serialització.
6. *La resposta europea.*
Els programes dramàtics a la televisió anglesa: gulons, originals i sèries.
7. *El dramàtic documental.*
Orígens i desenvolupament. L'espectacle de la realitat. Tendències del dramàtic documental. El docudrama nord-americà. Situació del docudrama a l'VE.
L'èxit aclaparador a nivell internacional de les sèries de telefilms i especialment dels "serials" porta a la necessitat d'estudiar i aprofundir una anàlisi d'aquestes noves tendències dins del gènere global de la ficció. L'anàlisi, amb l'ajut de la visió de sèries prou conegudes i d'altres de molt significatives, es complementa amb un estudi del dramàtic documental com a nou gènere que inclou ficció i realitat, drama i espectacle.

BIBLIOGRAFIA

- AA.DD.: *La TV a la Catalunya autònoma.* Barcelona, Edicions 62, 1981.
- AA.DD.: *Il "feuilleton" in TV.* Itàlia, Edizioni RAI, 1978.
- BAGET, J.M.: *18 años de TVE.* Barcelona, Diàfora, 1975.
- BAGGLEY, J.P., i DUCK, S.W.: *Análisis del mensaje televisivo.* Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- BETTINI, G.: *Producción significativa y puesta en escena.* Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- CEBRÍAN HERREROS, M.: *Diccionario de radio y televisión. Bases de una delimitación terminológica.* Madrid, Alhambra, 1981.
- CIPRIANI, I.: *La televisión.* Barcelona, Serbal, 1982.
- COLOMBO, F.: *Rabia y Televisión.* Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- GOROSTIAGA, E.: *La radiotelevisión en España.* Pamplona, Eunsa, 1976.
- MORAGAS, M. de: *Teorías de la Comunicación.* Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- PIEMME, J.M.: *La televisión, un medio en cuestión.* Barcelona, Fontanella, 1980.
- RICHERI, G.: *La televisión: entre servicio público y negocio.* Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- SINOVA, J.: *La gran mentira.* Barcelona, Planeta/Instituto de Estudios Económicos, 1983.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: *El libro gris de Televisión Española.* Madrid, Ediciones 99, 1973.
- VILCHES, L.: *La lectura de la imagen.* Barcelona, Paidós, 1983.

AVALUACIÓ

El mètode d'avaluació d'aquesta matèria és el següent:
Examen escrit: comentar i anàlisi d'un programa (telefilm) visionat a la sala de vídeo. Es realitza vers la fi del segon trimestre.

Treball de curs: Anàlisi i/o investigació d'un tema relacionat amb el programa del curs. Es lliura la primera setmana després de les vacances de Pasqua i es pot realitzar individualment o col·lectiva. No s'acceptarà cap treball que no compleixi aquestes condicions.

Els alumnes que hagin superat positivament les dues avaluacions resten deslliurats de l'examen final. Els qui hagin suspès l'examen i/o el treball de curs han de realitzar l'examen final.