

Departament de Periodisme



Curs 1991 - 92

Programa de l'Assignatura:

TEORIA; HISTORIA I TEORIA DE LA IMAGEN

.....
.....
.....

Codi Assignatura: 5109.....

Professor/s:

LORENZO VILCHES MANTEROLA.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Facultat de Ciències de la Informació



TEORIA, HISTORIA Y TEORIA DE LA IMAGEN

PROF. LORENZO VILCHES

CURSO 1991-1992

PRIMER TRIMESTRE

1. LA PERCEPCION VISUAL

- 1.1. Las teorías de la percepción
- 1.2. Percepción del espacio y el movimiento
- 1.3. La fisonomía y los mapas visuales
- 1.4. La percepción de la fotografía
- 1.5. La percepción de la imagen filmica y videográfica

2. LA FOTOGRAFIA

- 2.1. El problema del iconismo
- 2.2. La fotografía como representación
- 2.3. Expresión y contenido de la foto de prensa
- 2.4. Como se leen las fotos
- 2.5. Retórica de la foto periodística

SEGUNDO TRIMESTRE

3. LA PRODUCCION DEL FILM

- 3.1. Plano y encuadre
- 3.2. Escena y secuencia
- 3.3. El montaje
- 3.2. La narración visual: el punto de vista
- 3.3. La narración dramática: el guión cinematográfico

4. LA PRODUCCION DE LA SERIE TELEVISIVA

- 4.1. La serialidad y la repetición
- 4.2. Tipologías de series
- 4.3. Los géneros
- 4.4. La narración serial
- 4.4. La construcción dramática: el guión para televisión

5. ESTRATEGIAS DE PROGRAMACION EN TELEVISION

- 5.1. La programación internacional de televisión
- 5.2. Técnicas de programación en régimen de competencia
- 5.3. La programación de las series televisivas en España

TERCER TRIMESTRE

6. LA PRODUCCION DE LA INFORMACION TELEVISIVA

- 6.1. Los espacios del acontecimiento y de la producción
- 6.2. Estrategias narrativas de la información audiovisual
- 6.3. Tiempo real y tiempo simulado del telediario
- 6.4. Entrevistas y declaraciones en televisión
- 6.5. Retórica de la puesta en escena de los informativos

BIBLIOGRAFIA

PRIMER TRIMESTRE

- BARTHES, R. *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós, 1991
DUBOIS PH. *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986
GOMBRICH Y OTROS: *Arte, percepción y realidad*, Barcelona, Paidós
PUIG A. : *Sociología de las formas*, Barcelona. G. Gili, 1979
VILCHES L.: *La lectura de la imagen*, Barcelona, Paidós, 1983
VILCHES L.: *Teoría de la imagen periodística*, Barcelona, Paidós, 1987
ZUNZUNEGUI S.: *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, Paidós, 1989

SEGUNDO TRIMESTRE

- AAV: Series, IV, Cide, Análisis, Nº 8.
AUMONT Y OTROS: Estética del film, Barcelona, Paidós, 1985
BRUNETTA G.P. : Nacimiento del relato cinematográfico, Madrid, Catedra, 1987
BURCH N. : Praxis del cine, Madrid, Fundamentos, 1970
CASSETTI F.: Cómo analizar un film, Barcelona, Paidós, 1991
CHION M.: Cómo se escribe un guión, Madrid, Catedra, 1988
COMPARATO D. : El guión, Barcelona, Incanop/UAB, 1990
DELEUZE G.: La imagen movimiento, Barcelona, Paidós, 1984

TERCER TRIMESTRE

- AAVV: La televisión que viene: nuevas tendencias en programación, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 1991
GONZALEZ REQUENA, J. El discurso televisivo, Madrid, Catedra, 1988
VILCHES L. Manipulación de la información televisiva, Barcelona, Paidós
VILCHES L. Los efectos sociales de la televisión (en prensa).