

PROF.: ARMAND BALSEBRE I TORROJA  
Dr. en CC. de la Informació  
UAB., 1987.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ  
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I  
DOCUMENTACIÓ.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. *Las imágenes auditivas en la radio*. Bellaterra, UAB, 1987. (Tesi Doctoral).
2. BALSEBRE, Armand et alii: "Las emisoras municipales". Congreso Nuevas Tecnologías en la Sociedad Española. Madrid, 1984.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES.

1. Redactor-locutor, guionista, realitzador. Ràdio Barcelona. 1974-1986.

PROF.: ANGEL RODRÍGUEZ I BRAVO  
Llic.en CC. de la Informació  
UAB, 1984.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ  
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT I  
DOCUMENTACIÓ.

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS

1. RODRÍGUEZ A. i MONTOYA N.: *La oferta informativa radiofónica en Tarragona y su área de influencia*. Investigació finançada per l'Ajuntament de Tarragona; exemplar multicopiat. Barcelona, 1985.
2. RODRÍGUEZ, Angel: *La voz en la radio*. UAB, 1984. Tesi de llicenciatura.
3. RODRÍGUEZ, Angel: "Máquinas que hablan y escuchan", a *Telos* núm. 15.

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES.

1. Investigador, Ajuntament de Tarragona. 1985.
2. Col.laborador, Radio Nacional de España. 1984.
3. Professor de veu. Emissores Municipals de Catalunya. 1986-87 i 1987-88.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

En tanto que es el tercer nivel de formación radiofónica, pretende que el estudiante sea capaz de agotar todo el rendimiento expresivo de la radio. La asignatura está orientada a desarrollar los conocimientos del lenguaje radiofónico sobre los géneros más creativos del medio: programas musicales, magazines, radiodramas y docudramas. Las clases son siempre teórico-prácticas, basándose en la elaboración de programas que se corrigen en grupo.

En tanto que cada uno de los temas debe ser tratado en dos sesiones y a partir del **RADIODRAMA** en tres, el número de temas del programa se ajusta al número de clases posibles de un curso académico completo, que oscila entre las 30 y 35 jornadas de tres horas cada una. El cumplimiento más o menos exhaustivo del temario dependerá del número total de alumnos, de las condiciones del centro en la habilitación de las aulas apropiadas y debidamente equipadas (estudios-aula de radio) y, también de las dotaciones para la contratación de personal técnico cualificado (técnicos de control de sonido y montadores musicales), sin cuyo auxilio no es posible el desarrollo del presente temario.

#### TEMARIO

1. *Análisis de la radio como medio de expresión.*  
Medio de expresión. Medio de difusión. Medio de expresión. Antecedentes históricos y económico- empresariales. Evolución histórica. Implantación de la radio-expresión en el mercado nacional y en el internacional. Géneros radiofónicos y formatos de programación. Estrategias de producción en la radio-expresión.
2. *Sistema semiótico del lenguaje de la radio.*  
Enfoques teóricos de la asignatura: estructuralista e interdisciplinaria. Definición de los elementos acústicos y conceptuales que estructuran el sistema: voz, música, ruidos, silencio; ritmo, melodía, armonía, formantes semánticos. Características diferenciales del SSR respecto a otros sistemas. Concepto de función semántica y función estética. El ritmo. La estructura secuencial. El guión radiofónico: representación espacio-temporal. Análisis de reconocimiento a través de programas tipo.
3. *La voz como instrumento expresivo en la radio.*  
Sentido emático/estético. Ritmo verbal: interno y melódico. Características psicoacústicas de la voz. Simbología sonora. Técnicas de expresión oral. Caracterización de personajes. Audición, grabación y corrección de ejercicios tipo.
4. *Montaje verbal.*  
Plano sonoro. Función perspectivista del plano sonoro. Yuxtaposición: técnicas de record radiofónico. Superposición. Ritmo verbal armónico. "Fade-in" "fade-out", "cros-fade". Funciones connotativas del trucaje sonoro: aceleración, deceleración, y filtros. Audición. grabación y corrección de ejercicios tipo.
5. *Montaje musical y músico-verbal.*  
Perspectiva físico-acústica del mensaje musical. Tratamiento musical de la voz. El montaje músico-verbal. Asociación semántico-convencional y asociación estética y sincrónica música/palabra. Técnicas del montaje musical: criterios de record, encadenado y fundido encadenado. Nivel de implantación del programa musical en la programación radiofónica. La radio-fórmula musical. El "disc-jockey". Convenciones sonoro-narrativas típicas de los programas musicales. Audición. grabación y corrección de programas tipo.

6. *Los efectos sonoros.*  
Definición. Sentido denotativo-connotativo. Función descriptiva o imitativa: ambientación objetiva/subjetiva. Función expresiva. Función narrativa. Función ornamental. El silencio como forma no sonora y signo. Tipología del silencio como forma sonora radiofónica. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
7. *La percepción radiofónica: construcción de imágenes auditivas.*  
Sensación auditiva y percepción radiofónica. Relación percepción/imaginación. La imagen auditiva. Esquemas dinámico y funcional de la imaginación del radioyente. La percepción sonora en la radio como un proceso algorítmico, secuencial y espacial. Valor semántico de los perfiles acústicos: color, profundidad espacial, perspectiva. Valor semántico de la estructura sintagmática: movimiento, esquemas narrativos. Usos de la función descriptiva e imitativa de la música. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
8. *El radiodrama I.*  
Definición. Evolución histórica. El radiodrama en la BBC. El radiodrama en la radiodifusión española. Rasgos distintivos con el drama teatral cinematográfico o televisual. La adaptación radiofónica verbal del texto literario. Criterios de selección de voces y su función narrativa: caracterización de los personajes. El narrador como observador de la realidad radiofónica. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
9. *El radiodrama II (la creación del espacio.)*  
Unidades narrativas básicas del drama radiofónico. Organización narrativa espacio-temporal de la continuidad dramática. Concepto de paisaje sonoro. Técnicas de definición espacial: selección de fuentes, ambientación sonora, ritmo, densidad acústica, perspectiva.
10. *El radiodrama III (movimiento en el espacio radiofónico)*  
Perspectiva y espacio radiofónico. Movimiento por el espacio sonoro. Movimiento por el espacio sonoro. Concepto de punto aquí. Punto aquí "fijo" y punto aquí "móvil". La voz como instrumento creador de espacios. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
11. *El radiodrama IV (creación del tiempo, 1).*  
La estructura secuencial como instrumento de construcción del tiempo. Dimensiones naturalistas de la continuidad dramática: el plano-secuencia. Construcción sintagmática de la discontinuidad en el relato radiofónico: tiempo real, tiempo comprimido y tiempo simbólico. Elipsis. Audición, grabación y corrección de programas.
12. *El radiodrama V (creación del tiempo, 2).*  
Aspectos no naturalistas de la discontinuidad temporal. "Flash-back". "flash-forward". Paralelismo. Audición grabación y corrección de programas tipo.
13. *El radiodrama IV ( el montaje como instrumento de ritmo narrativo.)*  
El ritmo en la segmentación de la continuidad dramática. El ritmo como instrumento de relación entre la realidad-dramática y la realidad-real. El montaje radiofónico como articulador de la estructura rítmica del relato dramático. Esquemas narrativos convencionales. Audición, grabación y corrección de programas tipo.

14. *El docudrama.*

La dramaturgia de lo real. Tratamiento interno de la narración: observación directa de la realidad. Disposición de los elementos de la narración: personajes que interpretan su propia realidad. Ambientación sonora en el docudrama: la verosimilitud de lo espectacular. Audición, grabación y corrección de programas tipo.

15. *Programas experimentales.*

Subversión de las convenciones sonoro-narrativas de los géneros. Fidelidad a los códigos expresivos específicos de la radio. La experimentación tecnológico expresiva en la radio. Influencia de la música electroacústica en la creatividad radiofónica. El poema sonoro del espacio imaginario. Grabación y análisis de programas posibles.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- ARNHEIM, Rudolf: *Estética radiofónica*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- BALSEBRE, Armand: *Las imágenes auditivas en la Radio*. Bellaterra, UAB, 1987. Tesis Doctoral.
- BELTRÁN MONER, Rafael: *La ambientación musical*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984.
- FRAISE, Paul: *Psicología del ritmo*. Madrid, Morata, 1976.
- FUZELLIER, Etienne: *Le langage radiophonique*. París, Institute des Hautes Etudes Cinématographiques, 1965.
- McLEISCH, Robert: *Técnicas de realización y creación en radio*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1985.
- RODRÍGUEZ BRAVO, Angel: *La voz en la radio*. Bellaterra, UAB, 1984. Tesis de Licenciatura.

EVALUACIÓN

Atendiendo al carácter semiexperimental de la asignatura, se plantean dos métodos de evaluación, en función del grado de asistencia de los alumnos a las clases, requisito indispensable para la obtención de un buen currículum académico.

El método de evaluación continuada se concreta en la realización de dos exámenes parciales teóricos e individuales y en la realización de un programa radiofónico en grupo al final del tercer trimestre.

El método de evaluación final se concreta en un examen final individual teórico/práctico.