

ESTRUCTURA PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA DE 5è CURS DE PERIODISME

C - 5118 - TELEVISIÓ COM A MITJÀ D'INFORMACIÓ (curs 1991-92)

Profes.: E. BOET, M. LINES i M. MORENO

<u>Setmana</u>	<u>Teoria</u>	<u>Pràctica</u>
1		Presentació del programa del curs. Visionat dels vídeos "Què es la televisió" i "Com es fa un telenotícies". Comentari i introducció de l'assignatura.
2	Tècniques de redacció i locució a la televisió. L'adequació imatge-text en la informació TV. L'expressió davant camera i la veu en off. Explicació de la primera pràctica individual a realitzar.	Enregistrament individual (dues vegades) d'una presentació, de la locució d'una notícia de 30" i d'una improvisació de 20".
3	Tipologia de la notícia televisiva. Estructura de la notícia. Visionat d'una notícia amb inserts per preparar la segona practica individual.	Enregistrament individual (dues vegades) d'una presentació, d'una entradeta de 15" i d'una veu en off d'un minut trenta.
4	Tècniques d'improvisació. Actitud i recursos davant de la càmera. Explicació de la tercera pràctica individual.	Enregistrament d'stand-ups. Per parelles, cada persona <sup>a</sup> dona pas de 15" i un directe de 30". Connexió de plató a l'exterior.
5	Organigrama d'una emissora de TV. Visió i estructura dels informatius en el conjunt de la programació. La redacció d'una TV. Gèneres informatius. Introducció al llenguatge audiovisual. Explicació de la quarta pràctica individual.	Enregistrament individual d'una presentació, d'una intro de 15", d'un off d'1'30", d'una improvisació de 15" i de la locució d'una notícia de 20".
6	Els informatius diaris. Procés de producció i realització. La cobertura de notícies. Els intercanvis i la producció informativa aliena. El guió i l'escaleta.	Visionat, crítica i valoració dels enregistraments individuals.
7	El llenguatge àudio-visual. Sincronia imatge-text. El so ambient. Inserts i declaracions. Tipologia de plans. Moviments de càmera. Estructura narrativa. Explicació de la primera pràctica de grup.	Enregistrament d'un telenotícies. Se subdivideix la classe en dos grups. El primer grup enregistra i realitza el programa informatiu aquesta setmana.
8	Teoria del muntatge. Unitats narratives. Sequencialitat. Raccord. Transicions.	Enregistrament d'un telenotícies pels components del segon grup.

<u>Setmana</u>	<u>Teoria</u>	<u>Pràctica</u>
9	Periodisme i edició electrònica. Sales d'editatge. La unitat VTR.	Explicació i experimentació del muntatge de vídeo. Els dos tipus de cel·lules d'edició. El grup es parteix per la meitat i cada cinc persones treballa en una cel·lula.
10	Les rutines de producció als informatius diaris. Avantatges i inconvenients.	Explicació i experimentació del muntatge vídeo amb l'altra meitat del grup.
11	La recollida i selecció de la informació. Les fonts. Les agències d'informació i les àudio-visuals. Transmissions, intercanvis, connexions via satèl·lit. Explicació de la pràctica individual d'editatge.	Elaboració d'una notícia de 30". Redacció, off i editatge. El grup se subdivideix en dos i els quinze primers treballen en grups de cinc persones per cel·lula. Cada alumne ha d'editar la seva pròpia notícia.
12	Els informatius principals a la televisió. El format telenotícies/telediari. Altres espais informatius: avanços, retransmissions, etc.	L'altra meitat del grup realitza la pràctica descrita a l'apartat anterior.
13	L'ENG. Fabricar notícies per televisió. Altres cobertures informatives (unitats mòbils, etc.).	Explicació i experimentació amb els equips ENG. Components i aplicacions. La càmera i el magnetoscopi 3/4. L'equip Hi-8.
14	Directes i retransmissions. El paper del comentarista. Diferències amb la ràdio. Explicació de la pràctica d'enregistrament al campus.	Els grups 1 al 4 fan l'enregistrament al campus. Els grups 5 al 12 fan el visionat, comentari i valoració dels editatges de la notícia de 30".
15	El reportatge. Gènere narratiu. Amplitud i profunditat del tractament informatiu. Enfocament, ritme.	Els grups 1 al 4 editen la notícia del campus. Els grups 5 al 8 fan l'enregistrament al campus.
16	El guió i la producció del reportatge. Mecanismes d'elaboració. El visionat i indexació. La post-producció. Explicació de la pràctica del primer reportatge.	Els grups 5 al 8 editen la notícia del campus. Els grups 9 al 12 fan l'enregistrament al campus.
17	Gènesi i el perquè d'un reportatge. Possibles enfocaments. Descobrir aspectes nous o desconeguts. Exemples i comentaris de reportatges diversos.	Els grups 1 al 4 visionen les imatges del primer reportatge. Els grups 5 al 8 fan l'enregistrament del primer reportatge. Els grups 9 al 12 editen la notícia del campus.

SetmanaTeoriaPràctica

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 18 | Grafisme electrònic. Infografia. Disseny. Senyals d'identitat. Look. Caretes. Logotips.   | Els grups 1 al 4 editen el primer reportatge. Els grups 5 al 8 visionen les imatges del primer reportatge.  |
| 19 | L'entrevista. Tipologia. Característiques. Gènere i Format. Programes d'entrevistes. Explicació de la pràctica de l'entrevista d'actualitat i magazine. | Els grups 1 al 4 visionen el segon reportatge. Els grups 5 al 8 editen el primer reportatge.  |
| 20 | La realització de l'entrevista. Realització al platò. Set. Decorat, posició de les càmeres.   | Els grups 1 al 4 editen el segon reportatge. Els grups 5 al 12 (C, D, E i F) realitzen una entrevista d'actualitat de 5 minuts.                   |
| 21 | Altres formats i gèneres col·loquials. El cara a cara. El debat. La taula rodona. Les tertúlies.  | Els grups 1 al 4 editen el segon reportatge. Els grups C, D, E i F fan una entrevista magazine de 8 minuts.                                       |
| 22 | Examen sobre tota la teoria explicada.  | Els grups 1 al 4 editen el segon reportatge. Els grups 5 al 8 visionen les imatges del segon reportatge.  |
| 23 | Programació. Graella. Franges horàries. Competència. Publicitat. Patrocini. TV non stop.  | Els grups 5 al 8 editen el segon reportatge. Els grups 9 al 12 fan una entrevista de caràcter i 3 d'actualitat.                                   |
| 24 | Visionat i valoració dels reportatges fets pels primers grups.  | Els grups 5 al 8 editen el segon reportatge. Els grups 9 al 12 fan un cara a cara i una taula rodona.   |
| 25 | Visionat i valoració de les entrevistes fetes pels grups 5 al 12.   | Els grups 5 al 8 editen el segon reportatge. Els grups 9 al 12 visionen les imatges del primer reportatge.  |
| 26 | El Documental. Gènere informatiu. Programes i sèries.   | Els grups 1 al 4 fan una entrevista d'actualitat. Els grups 5 al 8 fan una entrevista de caràcter. Els grups 9 al 12 editen el primer reportatge. |
| 27 | El Docudrama. Ficció i realitat. Informació i creació.  | Els grups 1 al 4 fan una entrevista magazine i una de caràcter. Els grups 9 al 12 visionen el segon reportatge.                                   |
| 28 | Debat teòric basat en bibliografia i en dos alumnes ponents.  | Els grups 1 al 4 fan un cara a cara i una taula rodona. Els grups 9 al 12 editen el segon reportatge.   |

Setmana

Teoria

Pràctica

- 29    Debat teoric bassat en bibliografia i en    Els grups 5 al 8 fan un cara a cara de 20  
dos alumnes ponents.    minuts i una taula rodona de 20 minuts.  
Els grups 9 al 12 editen el segon  
reportatge.
- 30    Balanc de curs. Valoracio i comentari    ■Els grups 1 al 8 fan les entrevistes  
critic.    d'actualitat que els hi faltin. Els grups  
9 al 12 editen el segon reportatge.

BIBLIOGRAFIA

- AA.DD.: *La sociedad de la información*. Madrid, Fundesco/Tecnos, 1983, 3 vol.
- AA.DD.: *L'attualità in TV*. Torino, Eri, 1976.
- BAGGALEY, J.P. i DUCK, S.W.: *Análisis del mensaje televisivo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- BALDI, DESAULMIERS, GITLIN i PRADO: *International Television*. Genève, ARM, 1988.
- BELTRÁN, R.: *La ambientación musical*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984.
- BRUSINI, H. i JAMES, F.: *Voire la vérité. Le journalisme de télévision*. Paris, PUF, 1982.
- BUSTAMANTE, E.: *Los años de la información en España*. Madrid, Akal, 1982.
- CALABRESE, O. i VOLLI, U.: *Come si vede il telegiornale*. RomaBari, Laterza, 1980.
- CBS News: *Técnica de las noticias en Televisión*. México, Trillas, 1968.
- CESAREO, G.: *Es noticia*. Barcelona, Mitre, 1986.
- CIPRIANI, I.: *La televisión*. Barcelona, Serval, 1981.
- COLOMBO, F.: *Televisión: la realidad como espectáculo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- FANG, I.F.: *Noticias por televisión*. Buenos Aires, Marymar, 1977.
- FAUS, A.: *La información televisiva y su tecnología*. Pamplona, Funsu, 2a ed., 1980.
- FLICHY, P.: *Las multinacionales del audiovisual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GREEN, M.: *Periodismo en televisión*. Buenos Aires, Troquel, 1977.
- HILLS, G.: *Los informativos en radiotelevisión*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2a ed., 1983.
- LARA i PEREA.: *Elaboración de un modelo de comunicación visual*. Madrid, Fundación March, 1980.
- MARTÍN SERRANO, M.: *El uso de la comunicación social por los españoles*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982.
- MATTELART, A.; DELCOURT, X. i MATTELART, M.: *¿La cultura contra la democracia?. Lo audiovisual en la época transnacional*. Barcelona, Mitre, 1984.
- MATTELART, A. i STOURDZE, Y.: *Tecnología, cultura y comunicación*. Barcelona, Mitre, 1984.
- McHALF, J.: *El entorno cambiante de la información*. Madrid, Tecnos, 1981.
- MILLERSON, G.: *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1983.
- MORAGAS, M. de (ed.): *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985, 4 vol.
- PANCORBO, L.: *Los signos de la esfinge*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1983.
- PRADO, E.: *La comunicación alternativa: crisis y transformación*, en MORAGAS, M. de (ed.): *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985. Vol. IV.
- RABIGER, M.: *Dirección de documentales*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1987.
- REISZ, K.: *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid, Taurus, 1980.
- RICHERI, G.: *El universo telemático*. Barcelona, Mitre, 1984.
- RICHERI, G.: *Satellite e nuove tecnologie televisive*. Roma, Rai, 1983.
- RUGE, P.: *Prácticas de periodismo televisivo*. Pamplona, Eunsu, 1983.
- SENEGAL, M.: *Televisión y radios comunitarias*. Barcelona, Mitre, 1986.
- TUCHMAN, G.: *La producción de la noticia*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- VILLAFARÉ, J., i BUSTAMANTE, E. (eds.): *La televisión en España empieza mañana*. Madrid, Siglo XXI, 1986.
- VILLAFARÉ, J.; BUSTAMANTE, E. i PRADO, E.: *Fabricar noticias. Rutinas productivas en radio y televisión*. Barcelona, Mitre, 1987.