

Les arts gràfiques com procés industrial

1. L'etapa artesanal: de Güttemberg a la mecanització. La impressió i publicació de textos com a privilegi i com a dret.
2. Els sistemes de composició. Tipus fixos i tipus mòbils. Composició manual i composició mecànica. Composició calenta i composició freda. Composició electrònica i composició informàtica.
3. Procés de la composició calenta. Linotípies. Componedors de titulars. Estenotípia. Teules. Rotatives.
4. Els processos de composició freda. Cintes perforades. OCR. Editors. Fotocomponedors. Muntatge manual. L'autoedició.
5. Les fases finals en el procés de composició freda. Els diferents tipus de rotatives: fotopolímers. offset i impressió electrònica.
6. Sistemes de reproducció d'imatges: tipogràfic, gravat al buit, paper foto-sensible, digitalització. La separació de colors, la quatricromia i la heptacromia. La reprografia en color. Els intents de reproducció directa del blanc i negre i del color..
7. Els suports d'impressió. Tipus de papers. El paper com problema ecològic. Les experiències amb suports alternatius. El gramatge. Formats antics i moderns.
8. Tiratge, venda i difusió. Les quotes per exemplar. Distribució i rutes. Estacionalitat de la venda. Cost de la distribució/cost per exemplar distribuït. Tirada crítica i venda crítica.

Les noves tecnologies

9. Evolució històrica de la informàtica. L'ofimàtica, la informàtica i la telemàtica. Paquets i sistemes integrats.
10. La base lògica de la informàtica. Sistemes numèrics. Sistemes operatius. L'arquitectura informàtica.
11. Editors i tractaments de textos. Pòlices de caràcters. Caràcter i alternativa. Tipus de teclats i tables.
12. Programes de maquetació i disseny. L'ordinador com a taula de dibuix. Limitacions dels sistemes de disseny: capacitat de la memòria i temps de disseny. Sistemes oberts i tancats.
13. Sistemes de transmissió de textos i d'imatges. Amagatzament de textos i d'imatges. Bases de dades. Estructures i índex de les bases de dades: tipus de recerca de fitxers. Sistemes d'importació a un paquet integrat.
14. Ordinadors personals, servidors i ordinadors centrals (host o mainframe). Xarxes locals (LAN). Xarxes externes. Utilitat dels mòdems.

15. L'aplicació de les noves tecnologies a la impressió a distància.

El disseny de publicacions

16. Models de diaris. Tancats i oberts. Informatiu-interpretatius, populars i sensacionalistes. Alguns models paradigmàtics.

17. Els models gràfics d'alguns països. Premsa anglesa. Premsa nord-americana. Premsa francesa. Premsa alemanya. Premsa italiana. Premsa japonesa. L'exportació dels models occidentals. El cas espanyol.

18. Els models de premsa no diària. Les revistes d'informació general. Models híbrids. Les revistes del cor i altres models d'informació lleugera. El cas espanyol.

19. La distribució de l'espai. Planes i columnes preferents. La utilització dels blancs. La distribució de la publicitat a les planes. L'equilibri imatge/text. Vocabulari d'una plana.

20. Elements d'un text. Avantítol, títol, subtítol, cos de la notícia, titulets (ladillos). Destacats. Peus de foto: tipus i llenguatge en cada cas.

21. Altres elements gràfics: requadres, subratllats, ombres, relleus, etcétera. Tipus de títols: quadrats, asimètrics, simètrics, en bandera. La manxeta.

22. Les portades. Models de portades segons els formats i els models informatius. Capçaleres fixes i mòbils.

23. La infografia com informació. Models de tractament de la infografia. La infografia i l'accés de disseny.

24. Legibilitat. Famílies de lletres pels textos. Famílies de lletres pels títols. Escales de cossos per a textos i per a títols. El disseny de noves lletres.

25. Càlcul de textos. Taules d'espais per a títols. La codificació de textos i títols.

El producte final

26. Descripció general d'una publicació: continguts, personal, sistemes de producció i de distribució. Càlcul de costos i financiació: publicitat i venda. La despesa fixa, la despesa estable i la despesa variable.

Bibliografía

- "Diseño total de un periódico"
Arnold, Edmund C.
Edamex
México, 1986
- "Autoedición, texto y tipografía"
Brown, Alex
ACK Publish
Madrid, 1991
- "Factors que intervenen en l'aplicació i desenvolupament d'un model de diari"
Casasús, Josep Maria
Bellaterra, 1980
- "La premsa actual. Introducció als models de diaris"
Casasús, Josep Maria
Roig, Xavier
Edicions 62
Barcelona, 1981
- "Maquette et mise en page. Conception graphique, mise en page électronique"
Duplan, Pierre
Moniteur cop.
Paris, 1986
- "Editing and design"
Evans, Harold
Heinemann
Londres, 1978
- "Autoedición y sistemas electrónicos de composición"
Gómez-Mascaraque, María Teresa
Madrid Paraninfo 1988
- "Autoedición, diseño gráfico por microcomputadora"
Gront, Bill
McGraw-Hill cop.
México, 1988
- "Précis de mise en page"
Guéry, Louis
Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes
Paris
- "The newspaper designer's handbook"
Harrower, Tim
C. Brown Publishers cop. 1992
- "Newspaper design today. A manual for professionals"
Hutt, Allen
Lund Humphries
Londres, 1989

"New technology and industrial relations"
Martin, Roderick
Clarendon Press
Oxford, 1981

"Manuel de tipografía"
McLean, Ruari
Hermann Blume
Madrid, 1987

"Tipografía y diseño de periódicos"
Rehe, Rolf F.
IFRA
Darmstadt, 1990

"Typographie et mise en page des journaux"
Rehe, Rolf F.
IFRA 1986

"El arte de la tipografía. Introducción a la tipoiconografía"
Solomon, Martin
Tellus DL
Madrid, 1988

"Designing for magazines. Common problems, realistic solutions
for front covers, contents pages, flash formes"
White, Jan V.
New York Bowker
Nova York, 1982