

1
2010 REDACCIÓ PERIODÍSTICA I (E)

SEGON CURS -- ELS GÈNERES PERIODÍSTICS INTERPRETATIUS

OCTUBRE (6 sessions)

- 1.- Presentació del curs
 - 2.- Els gèneres interpretatius: límits, fronteres i funcions.
-----dues sessions.
 - 3.- El seguiment de la notícia
 - 4.- Estructures internes i professionals d'una Redacció.
 - 5.- Les fonts d'informació. Visita Biblioteca Ciències Socials
- PRÀCTICA: Durant tot el mes, previsió de treballs sobre fonts de referència i previsió de reportatges. Funcionament com a Redacció.

NOVEMBRE (8 sessions)

- Seguiment del treball de fonts
Visita Biblioteca Lletres
- 6.- Actituds de la interpretació.
----- Previsió de reportatges.
 - 7.- EL REPORTATGE, funcions, models i dificultats.
----- Comentari de models de reportatge
 - 8.- El reportatge d'actualitat.
 - 9.- El reportatge d'investigació.
----- Seguiment dels reportatges

DESEMBRE (5 sessions)

- Seguiment dels reportatges
- 10.- El reportatge de divulgació.
----- Seguiment dels reportatges
 - 11.- El reportatge de serveis.
----- Conclusions
----- Comentari dels reportatges

GENER (6 sessions)

12.- LA CRÒNICA i les seves variants. Previsió de cròniques.

13.- Corresponsals i enviats especials.

----- Anàlisi i comentari

14.- La crònica cultural

----- Seguiment treball de fonts

----- Comentari de cròniques

15.- Les necessitats

FEBRER (8 sessions)

15.- Tipologia de l'ENTREVISTA.

----- Previsió d'entrevistes

16.- Les dinàmiques de l'entrevista.

----- Anàlisi de models

17.- La funció de l'entrevista.

----- 1 Presentació Seminari: JAUME CABRÉ

18.- El retrat i el perfil.

----- 2 Seminari: Novel·la i guió cinema

MARÇ (9 sessions)

19.- Gèneres complementaris: anàlisis, dossiers, informes.

----- 3 Seminari: Anàlisi del guió radiofònic

20.- El FOTOPERIODISME i la interpretació gràfica.

----- 4 Seminari: Anàlisi del guió televisiu

21.- Títols i peus de foto.

----- 5 Seminari: Conclusions en comú

22.- El punt de vista i l'escriptura. Alguns models

----- 6 Conclusions Seminari: JAUME CABRÉ

----- Seguiment d'entrevistes

ABRIL (6 sessions)

----- Comentari d'entrevistes

23.- Especialització i mercat.

----- Comentari treball de fonts

24.- Transformacions del periodisme.

----- Anàlisi de suplementos

25.- Les necessitats informatives i subjectives dels lectors.

MAIG (2 sessions)

26. Crònica del curs.

----- Valoració de treball al curs

1.-- PRESENTACIÓ DEL CURS

2.-- ELS GÈNERES INTERPRETATIUS

7-10.-- Límits, fronteres i funcions. La construcció de la realitat. Preguntar i observar. Interpretació i divulgació. Interpretació i crítica. Nou i vell periodisme. L'invent de la tradició. Clàssics i moderns. El "periodisme decoratiu". El diàleg amb el lector. La relació amb la TV i la ràdio. El guió. La memòria en temps del xip. Cites, plagis i altres fonts d'inspiració i d'informació.

Títols, fotos, peus de foto i destacats.

3.-- EL SEGUIMENT DE LA NOTÍCIA

El treball al carrer. Rodes de premsa. Recollida de declaracions. L'interès de la majoria. La rutina i els seus antídots.

4.- ESTRUCTURES INTERNES I PROFESSIONALS D'UNA REDACCIÓ

Del gasetiller al reporter. Els ritmes de la informació. Els gèneres interpretatius dins de la jerarquia periodística. La firma del periodista. El disseny i la línia editorial, codis principals.

5.- LES FONTS D'INFORMACIÓ

El circuit de la informació. Informació i intoxicació. Les fonts públiques de consulta i d'informació. L'agenda pròpia. Utilització del material d'arxiu. La curiositat i el sentit de l'observació com a productors de fonts. Cites, plagis i altres fonts d'inspiració.

6.- ACTITUDS DE LA INTERPRETACIÓ

Distància i proximitat emocional del periodista.

Personalitat i objectivitat. La visió directa dels fets.

Els testimonis. La curiositat i l'observació.

La intel·ligibilitat periodística.

7-10.-- EL REPORTATGE, FUNCIONS I DIFICULTATS

Sobre el guió i el fil roig.

Reportatge impressionista i reportatge interpretatiu.

Tipologia: d'actualitat, d'investigació, de divulgació,
de serveis ... La sèrie.

Fonts, recursos, ritmes i elaboració

Formes de narrar.

11-13.- LA CRÒNICA i les seves variants

On i quan. La captació de l'ambient. La mirada del
periodista. Corresponsals i enviats especials. La
guerra des de l'hotel. La crònica cultural.

L'escriptura, una qüestió de to.

14-16.-- TIPOLOGIA DE L'ENTREVISTA

Algunes confusions freqüents. Entrevistes

polítiques, inquisitives, explicatives, temàtiques o de
personalitat. Maneres de preguntar, maneres d'observar.

¿Diàleg, interrogatori, psicoanàlisi, confrontació?

Gravar o prendre notes. Provocar la paraula i donar la
paraula. Formes d'escriure l'entrevista. Sobre les

respostes llargues.

17.- EL RETRAT I EL PERFIL

Entre l'escriptura i la pintura. Llums i ombres.

El retrat com a narració i el perfil com a intenció.

18.- GÈNERES COMPLEMENTARIS

Anàlisis, dossiers, informes, enquestes.

Usos i abusos.

19.- EL FOTOPERIODISME I LA INTERPRETACIÓ GRÀFICA

El fotoreportatge. El retrat.

L'humor gràfic. La caricatura.

20.- TÍTOLS I PEUS DE FOTO

Les lleis de la lectura.

Anàlisi de models.

21.- EL PUNT DE VISTA I L'ESCRITURA

Periodisme i literatura.

La puntuació i la lectura.

22.- EL PERIODISME ESPECIALITZAT

Especialització i mercat. Els suplementes en la premsa diària. Les seccions fixes en la premsa setmanal. Els mensuals. Les revistes inexistents.

24.- TRANSFORMACIONS

Tecnologia i travestisme periodístic. La premsa escrita com a legitimació de la TV. Les tertúlies a ràdio i TV. Limitació de la informació, conformació de l'opinió.

25.- EL PÚBLIC

El lector de premsa com a lector especialitzat. Les necessitats informatives i subjectives dels lectors. La teoria de la receptiva.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

De manera preferent, la nota de curs s'obtindrà per avaluació continuada dels exercicis, fets a classe i a fora, així com per la participació activa en el desenvolupament del curs.

Tot alumne, vingui o no vingui a classe, té dret a un examen final, al juny i al setembre.

PROFESSORA: MERCÈ IBARZ

Llicenciada en CC. de la Informació. UAB 1976

TREBALLS DE RECERCA PUBLICATS:

Mercè Rodoreda. Empúries, 1991

Breu història d'ETA. 1959-1979. La Magrana, 1981

ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICADES:

Avui. Redactora. 1976-86

Diari de Barcelona. Cap de Secció. 1987-90

La Vanguardia. Reportera especialitzada des de 1990