

ASIGNATURA: REDACCIÓN PERIODÍSTICA I
CURSO 2º, CÓDIGO 2010
PROFESORA: JUANA GALLERO

A) PROGRAMA.

PARTE PRIMERA.- ASPECTOS POLEMICOS DE LA TEORIA DE LOS GENEROS PERIODISTICOS

Tema 1: Introducción general a la teoría de los géneros periodísticos. Géneros informativos, géneros interpretativos y géneros de opinión. Insuficiencias y críticas a la teoría de los géneros.

Tema 2: Proceso de semantización de la realidad. La producción textual. Ausencia/presencia del sujeto en los diferentes textos periodísticos.

Tema 3: El concepto de objetividad. La objetividad como valor "límite". Textos informativos y objetividad. Ausencia del sujeto narrador. La "aceptación" informativa.

Tema 4: Proceso de producción de la realidad informativa. Fuentes de información. Diferentes tipos de fuentes. Fuentes propias y ajenas. Oficiales y oficiales. Interés de la fuente en la diseminación de los hechos.

PARTE SEGUNDA.- PROCESO DE ELABORACION DE TEXTOS INFORMATIVOS

Tema 5: Elaboración de diferentes textos informativos. Conferencias y ruedas de prensa. Documentación previa. Identificación de los participantes. Resumen de los diferentes intervenciones. Utilización de citas directas e indirectas.

Tema 6: Cobertura informativamente otros ámbitos: culturales. Presentación de libros, mesas redondas, tertulias. Diferencias entre información y crítica.

Tema 7: De la noticia amplificada al reportaje: el reportaje literario. Orígenes y concepto de reportaje. El reportaje informativo. Estructura del reportaje. ¿Qué no es reportaje?

PARTE TERCERA.- GENEROS PARA LA INTERPRETACION

Tema 8: El reportaje interpretativo. El reportaje interpretativo de información. El reportaje interpretativo de opinión. El reportaje interpretativo de información. El reportaje interpretativo de opinión.

Tema 9: Estructura interna del reportaje interpretativo: antecedentes, análisis de datos y conclusiones. Opinión y la opinión: cuestión de matices.

Tema 10: Diferentes tipos de reportajes interpretativos: de interés humano, político, social. Hipótesis inicial del reportaje. La voz de los expertos. El valor del testimonio.

Tema 11: La entrevista. ¿Reportaje con una única fuente? De las declaraciones de personajes a la entrevista informativa. Objetivo prioritario de la entrevista informativa. El tema y el personaje. La documentación previa. Utilización política de la entrevista.

Tema 12: La entrevista de creación o personalidad. El arte de preguntar. Conocer al personaje. La distancia afectiva. El guión, el escenario y el montaje. Del material en bruto al texto literario. Características de la buena entrevista. El papel del entrevistador.

Tema 13: La crónica, entre la información y la opinión. Orígenes de la crónica. Crónicas temáticas y geográficas. Crónicas de corresponsales y de enviados especiales. Diferencia entre crónica y crítica.

Tema 14: La figura del cronista. Crónicas viejas y nuevas o como ha evolucionado la sociedad: crónica humana, crónica de sociedad, crónica de sucesos, crónica ciudadana, crónica urbana, crónica varietaria.

PARTE CUARTA.- EL FUTURO DEL PERIODISMO ESCRITO.

Tema 15: Nuevas formulaciones en redacción periodística. Hibridación de géneros. El periodismo informativo de creación. La ficción y la realidad.

Tema 16: El nuevo periodismo. Orígenes y evolución del nuevo periodismo. El "Nuevo Periodismo" como fenómeno sociológico de los sesenta y el periodismo nuevo. La búsqueda de un nuevo lenguaje periodístico.

Tema 17: El periodismo de investigación. Métodos, objetivos y resultados. La documentación. Límites del periodismo de investigación.

ARIOS, los Mentras de una guerra. Deixa Ed. Tona, Barcelona, 1991.

Tema 18. La prensa escrita en el seno de una nueva sociedad. ¿Periodismo escrito y periodismo audiovisual ¿enemigos o aliados?

Tema 19. La transformación tecnológica del periodismo. De la Era Gutenberg al diario electrónico. La informatización de la vida social: mito y realidad.

B) BIBLIOGRAFIA BASICA

ACOSTA MONTORO, J. Periodismo y literatura. Madrid. Guadarrama. 1974 (2 vols.)

BERNAL, S. y CHILLON, J.L.A. Periodismo informativo de creación. Barcelona. Mitre. 1985.

BORRAT, H. El periódico como actor político. Gustavo Gili. Barcelona. 1989.

CASARRUBA, J.M. El pensament periodístic a Catalunya (Especialmente el cap. 2: "El predomini de la crònica com a gènere"). Editorial Curial, Barcelona. 1987.

COPPLE, N. Un nuevo concepto del periodismo: reportajes interpretativos. México. Pax. 1970.

CHARNLEY, M. Periodismo informativo. Buenos Aires. Editorial Troquel. 1971.

FAGOAGA, C. Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia. Barcelona. Mitre. 1982.

FERNANDEZ BEAUMONT, J. El lenguaje del Periodismo Moderno. Sociedad General Española de Librería, S.A., Madrid. 1967.

JOHNSON, M.L. El nuevo periodismo. Buenos Aires. editorial Troquel. 1975.

McDOUGALL, C.D. Interpretative Reporting. New York. MacMillan. 1972.

MARTIN VIVALDI, G. Géneros periodísticos. Madrid. Paraninfo. 1973.

MARTINEZ ALBERTOS, J.L. Redacción periodística. Barcelona. Ate. 1974.

Curso General de Redacción Periodística. Barcelona. Mitre. 1983.

MORAN TORRES, E. Géneros del periodismo de opinión. Ediciones de la Universidad de Navarra. Pamplona. 1988.

QUEGADA, M. La entrevista, obra creativa. Barcelona. Mitre. 1984.

La investigación periodística, el caso español. Barcelona. Ariel Comunicación. 1987.

RIO REYNAGA, J.de l. Periodismo interpretativo: el reportaje. Quito. editorial Ciespal. 1977.

RODIER, M., MURARO, E. Caballo desbocado (La heroína en la calle) Anagrama. Barcelona. 1984.

SAN AGUSTIN, A. ¡Mamá, quiero ser periodista!. Ed. Gremi. B. Barcelona. 1991.

SHERWOOD, H.C. La entrevista. Barcelona. Mitre. 1986.

WALLRAFF, G. El periodista indeseable. Barcelona. Anagrama. 1980.

Cabeza de Turco. Barcelona. Circulo de Lectores. 1980.

WARREN, C.N. Géneros Periodísticos Informativos. Barcelona. ATE. 1975.

WOLFE, T. El nuevo periodismo. Barcelona. Anagrama. 1976.

La hoguera de las vanidades. Editorial Anagrama. 1990.

C) OBJETIVOS DEL CURSO

El objetivo fundamental de este curso es seguir profundizando en los conceptos y técnicas periodísticas ya esbozados en primer curso. Ello proporcionará a los alumnos y alumnas la utilidad necesaria para producir mensajes informativo-interpretativos diversos. La profundización continúa con la producción de textos más complejos y de mayor dificultad de elaboración, como son los reportajes en sus diferentes modalidades o las entrevistas informativas o de personalidad. También se contempla la elaboración de otros textos periodísticos "experimentales" en la línea de lo que se conoce como "Nuevo Periodismo" o Periodismo de Investigación.

La parte práctica ya esbozada se completará con las imprescindibles referencias teóricas sobre los condicionantes sociales, políticos, económicos e ideológicos que actúan sobre todos los sujetos que participan en la estructura informativa actual.

D) EVALUACION

La evaluación será continuada. Quiere esto decir que la profesora propondrá la realización de un número indeterminado de prácticas anuales, superadas satisfactoriamente dos tercios de las cuales el alumno/a podrá considerarse aprobado por curso.

Para todos aquellos que no se acogan al sistema de evaluación continuada, existirá la posibilidad de realizar un examen final, que tendrá carácter teórico-práctico y versará sobre los puntos contenidos en el programa.