

TEORIA I TECNICA DE LA FOTOGRAFIA

Assignatura obligatòria "*Comunicació Audiovisual*" i "*Publicitat i RR.PP.*".

Quatrimestre: 1er. a "*Comunicació Audiovisual*"; 4art. a "*Publicitat i RR.PP.*"

Crèdits: 5 (2 teòrics/3 pràctics).

Objectius: Coneixement teòric i pràctic de la producció fotogràfica en els seus diferents àmbits, que introdueixi a l'alumne en l'expressió fotogràfica i, al mateix temps, en el tractament de la imatge fixa al cinema i la televisió.

Descripció contingut: Introducció a la teoria i tècnica de la producció i expressió fotogràfiques.

PROGRAMA

- Tema 1: Principios esenciales y ámbitos de la fotografía. Orígenes. Especificidad. La fotografía como lenguaje. La fotografía como arte y como documento.
- Tema 2: La luz y los materiales sensibles. Principios físico-químicos. La Fotometría. Tipos y evolución de las emulsiones sensibles y de los soportes. Las emulsiones modernas. El color.
- Tema 3: Elementos técnicos. La cámara y las ópticas: tipos, descripción y funciones. Variables fundamentales: velocidad, abertura, profundidad de campo.
- Tema 4: Elementos discursivos. Uso de la luz e iluminación. Composición (formato, encuadre, perspectiva, punto de vista). La representación del movimiento. Sincronización. El instante decisivo.
- Tema 5: El laboratorio. Revelado de negativos: equipamientos, tipos de revelador y procedimientos. Revelado de positivos: equipamientos; tipos de reveladores; formatos y tipos de papel; procedimientos.

- Tema 6:** Integración de procedimientos. El sistema de zonas. Recursos técnicos y expresivos. El plató. La producción fotográfica. La fotografía magnética. El tratamiento electrónico de la imagen.
- Tema 7:** El mensaje fotográfico. Análisis y lectura de imágenes. Denotación y connotación. Psicología de la percepción y sociología del receptor. La retórica fotográfica. Los estilos. Los supuestos del realismo fotográfico: evidencia, objetividad, universalidad. Los estereotipos.
- Tema 8:** Los usos de la fotografía. La fotografía creativa. La fotografía profesional. La fotografía y sus procedimientos de difusión. La foto y el contexto: relaciones foto-texto, foto-foto y foto-diseño.
- Tema 9:** La evolución de la fotografía. Precursores e inventores. Evolución de la técnica. Los primeros fotógrafos. El retrato, primer uso masivo. El pictorialismo. La fotografía "directa" ("f/64", "nueva objetividad"). Las vanguardias artísticas (Bauhaus, Surrealismo...). El documentalismo. El fotoperiodismo. Nuevas tendencias.

PRACTICAS DE LA ASIGNATURA "TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA"

Se realizarán trabajos por grupos proporcionales al número de módulos disponibles en los laboratorios.

Práctica 1: Realización de fotos sobre temas determinados previamente, como modo de conocimiento de los equipos de 35 mm. y de las variables fundamentales: enfoque, abertura, velocidad, profundidad..., en condiciones de luz ambiente. Incluye la descripción y uso de diferentes tipos de fotómetros y de los diversos sistemas de medición de la luz. Esta primera experiencia se realiza sobre motivos estáticos concretos y localizados en espacios físicos fácilmente abarcables. También incluye trabajos con emulsiones de diferentes sensibilidades en diferentes condiciones de luz, así como la elección y uso de objetivos de diferente distancia focal.

Práctica 2: Revelado de negativos. Conocimiento de los elementos, materiales y procedimientos necesarios y aplicación sobre el material realizado en la práctica 1.

Práctica 3: Positivado de fotos. Conocimiento y uso de los diferentes elementos y materiales del laboratorio así como de los procedimientos de realización de contactos y ampliaciones.

Práctica 4: Realización de imágenes fotográficas sin cámara. Quimigramas, fotogramas...

Práctica 5: Procedimientos especiales de laboratorio. Reservas, fotomontajes, solarizaciones, litos, virajes, refuerzo y rebajado de densidad. El sistema multigrado.

Práctica 6: Fotografía de estudio. Uso de cámara de gran formato e iluminación. Retrato, bodegón.

Práctica 7: Realización de trabajos fotográficos amplios (conjuntos coherentes de fotos, secuenciados o no) sobre temas determinados en función de la elección de algunos de los diferentes géneros fotográficos.

Práctica 8: Incorporación de la foto a su medio de difusión. Criterios de selección en función de objetivos específicos secuenciación, montaje, incorporación de elementos extra-fotográficos, etc. para exposición o visionado directo, libro,, prensa, publicidad, uso audiovisual, etc.

Práctica 9: Visitas a centros de producción y tratamiento de fotos. Estudios profesionales de fotografía, redacciones de diarios o revistas...

BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA "TEORIA Y TECNICA DE LA FOTOGRAFIA"

- 3 *BARTHES, Roland: artículos "El mensaje fotográfico" y "La retórica de la imagen" en La semiología, Tiempo Contemporáneo, Col. Comunicaciones, Buenos Aires, 1970.
- 1 * BARTHES, R.: La cámara lúcida, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- 1 * BENJAMIN, Walter: "Pequeña historia de la fotografía" en Discursos interrumpidos, Taurus, Madrid, 1973.
- 1 * DUBOIS, Philippe: El acto fotográfico, Paidós, Barcelona, 1986.
- 1 * FLUSSER, Vilém: Hacia una filosofía de la fotografía, Trillas-Sig_ma, México, 1990.
- 1 * FONTCUBERTA, Joan: Fotografía: conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- 1 * FREUND, Giselle: La fotografía como documento social, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- 2 * GUBERN, Román: Mensajes icónicos en la cultura de masas, Lumen, Barcelona, 1974.
- 1 * HEDGECOE, John: Curso de fotografía básica, Blume, Madrid, 1987.
- 1 * LANGFORD, Michael J.: Enciclopedia completa de la fotografía, Blume, Madrid, 1983.
- 1 * LANGFORD, M.J.: Manual del laboratorio fotográfico, Blume, Madrid, 1981.
- 6 * MARCHESI, Jost J.: Técnicas de iluminación profesional, Verlag Photographie, Allschwill (Suiza), 1988.

- 7
- 2 * METZ, Christian y otros: Análisis de imágenes, Tiempo Contemporáneo, Col. Comunicaciones, Buenos Aires, 1972.
 - 1 * NEWHALL, Beaumont: Historia de la fotografía: Desde sus orígenes hasta nuestros días, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
 - 1 * SCHAEFFER, Jean Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico, Cátedra, Madrid, 1990.
 - 2 * SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, EDHASA, Barcelona, 1973.
 - 1 * STELZER, Otto: Arte y fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.