

CODI : 4109 - TEORIA I ANÀLISI DE LA TELEVISTÓ.

PROF.: JOSEP MA BAGET I HERMS  
Llic. en CC. de la Informació, UAB.  
Llic. en Lletres, UAB.

DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ  
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

**TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESIS SIGNIFICATIUS.**

1. *Televisión, un nuevo arte*. Madrid, Rialp, 1965.
2. *10 años de TVG*. Coautor. Diàfora, 1975.
3. *La televisió a la Catalunya Autònoma*. Barcelona, Edicions 62, 1981.

**ACTIVITATS PROFESSIONALS SIGNIFICATIVES.**

1. Crític de televisió a *La Vanguardia*.
2. Consell de redacció de Cultura (Revista del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).
3. Comitè de premsa internacional del Festival de TV de Montecarlo.

Prof.: VICTOR AMPLA  
DEPARTAMENT DE COMUNICACIÓ  
ÀUDIO-VISUAL, PUBLICITAT.

**TREBALLS INVESTIGACIÓ**

- Cap de Secció de televisió i Ràdio a *La Vanguardia*.

**OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA**

Donar als estudiants de la matèria una visió omnicomprehensiva dels aspectes estructurals organitzatius i de programació i producció de televisió, amb l'ajut de material gravat i mitjançant presentació, visionat, debats i treballs teòrico-pràctics.

**TEMARI**

**PART I**

1. *La televisió a l'Estat Espanyol*. Desenvolupament històric de Televisió Espanyola. TVE dins del règim franquista (1956-1975). Institucionalització de TVE (1975-1984).
2. *La Televisió a Catalunya*. El circuit català de TV. TV3, televisió nacional de Catalunya. Iniciatives de televisió local i comunitària.
3. *Models de televisió pública i privada*. El model de televisió pública. El model de televisió privada. El model de sistema mixt.
4. *La televisió arreu del món*. La televisió europea. La televisió als Estats Units. La televisió asiàtica; el Japó i la Xina. Televisió i Tercer Món. Macro i microtelevisió.

## PART II

5. **El telefilm: estructura i evolució.**  
L'evolució del gènere. Origens i síntesi històrica. Còdis narratius del telefilm. Els subgèneres del telefilm. Els films per la televisió. Els "plots". Minisèries. La serialització.
6. **La resposta europea.**  
Els programes dramàtics a la televisió anglesa: guions, originals i sèries.
7. **El dramàtic documental.**  
Origens i desenvolupament. L'espectacle de la realitat. Tendències del dramàtic documental. El docudrama nord-americà. Situació del docudrama a TVE.  
L'èxit aclaparador a nivell internacional de les sèries de televísmes i especialment dels "serials" porta a la necessitat d'estudiar i aprofundir una anàlisi d'aquestes noves tendències dins del gènere global de la ficció. L'anàlisi, amb l'ajut de la visió de sèries prou conegudes i d'altres de molt significatives, es complementa amb un estudi del dramàtic documental com a nou gènere que inclou ficció i realitat, drama i espectacle.

## BIBLIOGRAFIA

- AA.DD.: *La TV a la Catalunya autònoma*. Barcelona, Edicions 62, 1981.
- AA.DD.: *El "feuilleton"* en TV. Itàlia, Edizioni RAI, 1978.
- BAGET, J.M.: *18 años de TVE*. Barcelona, Diàfora, 1975.
- BAGGELEY, J.P., I DUCK, S.W.: *Análisis del mensaje televisivo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- BETTELLINI, G.: *Producción significante y puesta en escena*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- CEBRÍAN HERREROS, M.: *Diccionario de radio y televisión. Bases de una delimitación terminológica*. Madrid, Alhambra, 1981.
- CIPRIANI, I.: *La televisión*. Barcelona, Serbal, 1982.
- COLOMBO, F.: *Rabia y Televisión*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- GOROSTIAGA, E.: *La radiotelevisión en España*. Pamplona, Eunsa, 1976.
- MORAGAS, M. de: *Teorías de la Comunicación*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- PIEMME, J.M.: *La televisión, un medio en cuestión*. Barcelona, Fontanella, 1980.
- RICHERI, G.: *La televisión: entre servicio público y negocio*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- SINOVA, J.: *La gran mentira*. Barcelona, Planeta/Instituto de Estudios Económicos, 1983.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, M.: *El libro gris de Televisión Española*. Madrid, Ediciones 99, 1973.
- VILCHES, L.: *La lectura de la imagen*. Barcelona, Paidós, 1983.

## AVALUACIÓ

El mètode d'avaluació d'aquesta matèria és el següent:

Examen escrit: comentari i anàlisi d'un programa (telefilm) visionat a la sala de vídeo. Es realitza vers la fi del segon trimestre.

Treball de curs: Anàlisi i/o investigació d'un tema relacionat amb el programa del curs. Es lliura la primera setmana després de les vacances de Pasqua i es pot realitzar individualment o col·lectiva. No s'acceptarà cap treball que no compleixi aquestes condicions.

Els alumnes que hagin superat positivament les dues avaluacions resten desllurats de l'examen final. Els qui hagin suspès l'examen i/o el treball de curs han de realitzar l'examen final.