

TEORIA, HISTORIA Y TÉCNICA DE LA IMAGEN

PROF. LORENZO VILCHES

CURSO 1992-1993

PROGRAMA

PRIMER TRIMESTRE

LA PRODUCCION Y ESCRITURA DEL FILM

1. La puesta en escena
 - 1.1. Plano y encuadre
 - 1.2. Escena y secuencia
 - 1.3. El montaje
 - 1.4. La narración visual
2. La escritura cinematográfica
 - 2.1. La narración dramática: el guión cinematográfico
 - 2.2. Las funciones narrativas
 - 2.3. Géneros y formatos de guión

SEGUNDO TRIMESTRE

LA PRODUCCION Y ESCRITURA TELEVISIVA

3. La serie televisiva
 - 3.1. La serialidad
 - 3.2. Tipologías de series
 - 3.3. Los géneros
 - 3.4. La narración serial
4. La escritura televisiva
 - 4.1. El guión para televisión
 - 4.2. La construcción dramática
 - 4.3. Estructura y ritmo de la serie
 - 4.4. Los formatos y modelos de guiones

TERCER TRIMESTRE

5. LA PRODUCCION DE LA INFORMACION TELEVISIVA

- 5.1. Los espacios del acontecimiento y de la producción
- 5.2. Estrategias narrativas de la información audiovisual
- 5.3. Tiempo real y tiempo simulado del telediario
- 5.4. Entrevistas y declaraciones en televisión
- 5.5. Retórica de la puesta en escena de los informativos

BIBLIOGRAFIA BASICA

Las novedades editoriales y otros libros serán comentados a lo largo del curso.

si AAVV: ANALISI Nº 9

si AAVV: CINEMACTION

i AAVV: VIRIDIANA

sp AUMONT J.: Estética del ~~film~~ ^X . Paidós *cine*

no BREMOND J.: "El Mensaje Narrativo", en SEMIOLOGIA, T. Contemporáneo

1 CARRIER J.C.: Práctica del guión cinematográfico, Paidós

1 CASSETTI F.: Cómo analizar un film, Paidós

1 CHION M.: Cómo se escribe un guión, Cátedra

1 DIMAGGIO M.: Cómo escribir para televisión. Paidós

1 PROPP V.: Morfología del cuento. Fundamentos

1 SEGER L.: Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Rialp

2. VILCHES L. : La Lectura de la imagen. Paidós.

Manipulación de la información televisiva. Paidós.