

- 20656 - PSICOLOGIA de la PERCEPCIÓ

Prof. Dr. Santiago ESTAÚN

## OBJECTIUS

La captació i elaboració correctes de la informació referent als canvis que es produeixen en el ésser humà i en el seu entorn físic i social, és cabdal no solament per a sobreviure, sinó també per a una adequada adaptació a l'habitat.

Aquest curs es proposa donar a conèixer els processos i lleis que regeixen aquesta captació i corresponent elaboració de la informació que arriba a l'home, tal estudia avui la Psicologia.

Per tal d'aconseguir aquesta finalitat, el curs tindrà dues vessants: teòrica una, pràctica l'altra. La corresponent bibliografia serà donada a classe.

## AVALUACIÓ

La avaluació del curs tindrà en compte els següents elements:

- 1.- La correcta realització de les pràctiques proposades. És condició indispensable i prèvia per a avaluar els altres dos elements.
- 2.- Realització d'un treball teòric-empíric, d'acord amb les indicacions que el professor doni a classe.
- 3.- Examen de coneixements.

## CONTINGUTS

### PART I.- INTRODUCCIÓ

- 1.- Interés de l'estudi de la percepció. Sensació versus percepció. Breu aproximació històrica al tema. Aspectes epistemològics. Definició i naturalesa simbòlica de la percepció: la construcció perceptiva.
- 2.- Les grans teories perceptives: estructuralisme, gestalt, constructivisme, ecologisme, culturalisme, cognitivisme.

### PART II.- L'ATENCIÓ

- 3.- La captació i orientació de l'atenció. Els processos atencionals automàtics i controlats. Determinants endògens i exògens. La habituació. La distracció. Atenció i motivació. ansietat/emoció, personalitat.

- 4.- Nocions fonamentals de psicofísica. Lleis psicofísiques.  
L'enmascarament. La teoria de la presa de decisions.

### PART III.- LA CONSTRUCCIÓ PERCEPTIVA

- 5.- L'exploració perceptiva: estratègies. Les il·lusions òptico-geomètriques: efectes de la edat i la cultura.
- 6.- La organització de les formes: les lleis gestaltistes.  
Percepció de formes i llenguatge: teories. L'espai bidimensional: indicis monoculars i binoculars.
- 7.- L'espai tridimensional: la construcció de l'objecte. Els indicis de profunditat i llunyania. L'objecte vist i manipulat. La construcció de l'objecte significatiu.
- 8.- Percepció del moviment i del temps. Moviment aparent i real. La distància auditiva. El present psicològic.
- 9.- La estabilitat perceptiva: la constància perceptiva del tamany, forma, etc. Percepció i constància del color.

### PART IV.- EL CONTEXTE PERCEPTIU

- 10.- El contexte individual: les necessitats, la motivació, la defensa perceptiva, els estils cognitius i les diferències individuals, la personalitat.
- 11.- El contexte social: la societat, els grups petits. Els prejudicis i les estereotips.
- 12.- La percepció del contexte: el medi ambient físic, l'entorn social. Objectes socials i representacions socials.

### PART V.- APLICACIONS

- 13.- Percepció i disseny d'equipaments.
- 14.- Percepció i arts plàstiques i auditives.
- 15.- Percepció i comunicació.

### BIBLIOGRAFIA (mínima)

- 0 ← Ardila, A. (1980). Psicología de la Percepción. México: Trillas
- 1 → Dember, W.N. i Warm, J.S. (1990). Psicología de la Percepción  
Madrid: Alianza Editorial.
- 1 ← Fraisse, P. (1992). Des choses et des mots. La prise d'information. Paris: Presses Universitaires de France.
- 1 ← Marr, D. (1985).- Visión. Madrid: Alianza Editorial.
- 1 ← Power, R P; Hansfeld, S; Gorta, A (1987). Prácticas Perceptivas  
Madrid: Editorial Debate.
- ↑ Exhaust  
②