

CODIGO: 5112- RADIO II (MITJA D'EXPRESSION)

PROF.: ARMAND BALSEBRE I TORROJA Dto.: C.A.P.  
Dr. en CC. de la Información (1987).

Trabajos de investigación o síntesis significativos:

1. Las imágenes auditivas en la radio. Bellaterra, UAB, 1987. (tesis doctoral)
2. BALSEBRE, A. et al. "las emisoras municipales". Congreso Nuevas Tecnologías en la Sociedad Española. Madrid, 1984.

Actividades profesionales significativas:

1. Redactor-locutor, guionista y realizador en Radio Barcelona (1974-1986).

PROF.: ANGEL RODRIGUEZ BRAVO Dto.: C.A.P.  
Dr. en CC. de la Información (1989).

Trabajos de investigación o síntesis significativos:

1. RODRIGUEZ, A.: La voz en la radio. Bellaterra, UAB, 1984 (tesis de licenciatura)
2. RODRIGUEZ, A. y MONTOYA, N.: La oferta informativa radiofónica en Tarragona y su área de influencia. Investigación financiada por el Ayto. de Tarragona, UAB, 1985.
3. RODRIGUEZ, A.: "Máquinas que hablan y escuchan" en Telos Num. 16, Madrid, 1988.
4. RODRIGUEZ, A. La construcción de una voz radiofónica. Bellaterra, 1989. (tesis doctoral).

Actividades profesionales significativas:

1. Investigador. Ayuntamiento de Tarragona, 1985.
2. Colaborador en Radio Nacional de España, 1984, 1989.
3. Profesor de expresión oral, E.M.U.C. 1986-88.

PROF.: JOSE LUIS TERRON BLANCO Dto.: C.A.P.  
Lic. en CC. de la Información.

Trabajos de investigación o síntesis significativos:

1. TERRON, J.L.: El silencio y el lenguaje radiofónico. Bellaterra, 1988. (investigación de 3er ciclo).
2. Coautor de "Tout va bien" y "Noches blancas" (obras experimentales de música electroacústica).

Actividades profesionales significativas:

1. Redactor en "El viejo Topo".
2. Director de "Radio Vich"
3. Colaborador en el laboratorio electroacústico "Phonos".

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

En tanto que es el tercer nivel de formación radiofónica, pretende que el estudiante sea capaz de agotar todo el rendimiento expresivo de la radio. La asignatura

está orientada a desarrollar los conocimientos del lenguaje radiofónico sobre los géneros más creativos del medio: programas musicales, magazines, radiodramas y docudramas. Las clases son siempre teórico-prácticas, basándose en la elaboración de programas que se corrigen en grupo.

Cada uno de los temas del programa será tratado en dos sesiones y a partir del radiodrama en tres, de este modo el programa se ajusta al número de clases del curso que oscila en torno a las 30 jornadas de tres horas cada una.

El cumplimiento más o menos exhaustivo del temario depende del número total de alumnos por grupo, de las condiciones del centro en la habilitación de los equipos (estudios-aula de radio) y de las dotaciones para la contratación de personal técnico cualificado (técnicos de control de sonido) sin cuyo auxilio no es posible el desarrollo de este temario.

**Análisis de la radio como medio de expresión.** Medio de expresión. Medio de difusión. Medio de antecedentes históricos y económicoempresariales. Evolución histórica. Implantación de la radio-expresión en el mercado nacional y en el internacional. Géneros radiofónicos y formatos de programación. Estrategias de producción en la radio-expresión.

**Sistema semiótico del lenguaje de la radio.** Enfoques teóricos de la asignatura: estructuralista e interdisciplinaria. Definición de los elementos acústicos y conceptuales que estructuran el sistema: voz, música, ruidos, silencio; ritmo, melodía, armonía, formantes semánticos. Características diferenciales del SSR respecto a otros sistemas. Concepto de función semántica y función estética. El ritmo. La estructura secuencial. El guión radiofónico: representación espacio-temporal. Análisis de reconocimiento a través de programas tipo.

**La voz como instrumento expresivo en la radio.** Sentido semántico/estético. Ritmo verbal: interno y melódico. Características psicoacústicas de la voz. Simbología sonora. Técnicas de expresión oral. Caracterización de personajes. Audición, grabación y corrección de ejercicios tipo.

**Montaje verbal.** Plano sonoro. Función perspectivista del plano sonoro. Yuxtaposición: técnicas de record radiofónico. Superposición. Ritmo verbal armónico. "fade-in" "fade-out", "cros-fade". Funciones connotativas del trucaje sonoro: aceleración, deceleración, y filtros. Audición, grabación y corrección de ejercicios tipo.

**Montaje musical y músico-verbal.** Perspectiva físico-acústica del mensaje musical. Tratamiento musical de la voz. El montaje músico-verbal. Asociación semántico-conventional y asociación estética y sincrónica música / palabra. Técnicas del montaje musical: criterios de record, en cadenario y fundido encadenado. Nivel de implantación del programa musical en la programación radiofónica. La radio-fórmula musical. El "disc-jockey". Convenciones sonoro-narrativas típicas de los programas musicales. Audición, grabación y corrección de programas tipo.

**Los efectos sonoros.** Definición. Sentido denotativo-connotativo. Función descriptiva o imitativa: ambientación objetiva/subjetiva. Función expresiva. Función narrativa. Función ornamental. El silencio como forma no sonora y signo. Tipología del silencio como forma sonora radiofónica. Audición, grabación y corrección de programas tipo.

**La percepción radiofónica: construcción de imágenes auditivas.** Sensación auditiva y percepción radiofónica. Relación percepción/imaginación. La imagen auditiva. Esquemas dinámico y funcional de la imaginación del radioyente. La percepción sonora en la radio como un proceso algorítmico, secuencial y espacial. Valor semántico de los perfiles acústicos: color, profundidad

espacial, perspectiva. Valor semántico de la estructura sintagmática: movimiento, esquemas narrativos. Usos de la función descriptiva e imitativa de la música. Audición, grabación y corrección de programas tipo.

8. **El radiodrama I.** Definición. Evolución histórica. El radiodrama en la BBC. El radiodrama en la radiodifusión española. Rasgos distintivos con el drama teatral cinematográfico o televisual. La adaptación radiofónica verbal del texto literario. Criterios de selección de voces y su función narrativa: caracterización de los personajes. El narrador como observador de la realidad radiofónica. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
9. **El radiodrama II (creación del espacio.)** Unidades narrativas básicas del drama radiofónico. Organización narrativa espacio-temporal de la continuidad dramática. Concepto de paisaje sonoro. Técnicas de definición espacial: selección de fuentes, ambientación sonora, ritmo, densidad acústica, perspectiva.
10. **El radiodrama III (movimiento en el espacio radiofónico)** Perspectiva y espacio radiofónico. Movimiento por el espacio sonoro. Movimiento por el espacio sonoro. Concepto de punto aquí. Punto aquí "fijo" y punto aquí "móvil". La voz como instrumento creador de espacios. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
11. **El radiodrama IV (creación del tiempo, 1).** La estructura secuencial como instrumento de construcción del tiempo. Dimensiones naturalistas de la continuidad dramática: el plano-secuencia. Construcción sintagmática de la discontinuidad en el relato radiofónico: tiempo real, tiempo comprimido y tiempo simbólico. Elipsis. Audición, grabación y corrección de programas.
12. **El radiodrama V (creación del tiempo, 2).** Aspectos no naturalistas de la discontinuidad temporal. "Flash-back", "flash-forward". Paralelismo. Audición grabación y corrección de programas tipo.
13. **El radiodrama IV ( el montaje como instrumento de ritmo narrativo).** El ritmo en la segmentación de la continuidad dramática. El ritmo como instrumento de relación entre la realidad dramática y la realidad-real. El montaje radiofónico como articulador de la estructura rítmica del relato dramático. Esquemas narrativos convencionales. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
14. **El docudrama.** La dramaturgia de lo real. Tratamiento interno de la narración: observación directa de la realidad. Disposición de los elementos de la narración: personajes que interpretan su propia realidad. Ambientación sonora en el docudrama: la verosimilitud de lo espectacular. Audición, grabación y corrección de programas tipo.
15. **Programas experimentales.** Subversión de las convenciones sonoro-narrativas de los géneros. Fidelidad a los códigos expresivos específicos de la radio. La experimentación tecnológico-expresiva en la radio. Influencia de la música electroacústica en la creatividad radiofónica. El poema sonoro del espacio imaginario. Grabación y

## BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- 4 ARNHEIM, Rudolf: Estética radiofónica. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- 3 BALSEBRE, Armand: El lenguaje radiofónico. Tesis de licenciatura del Dto. de C.A.P. de la U.A.B., Bellaterra, 1981.
- 1 BALSEBRE, Armand: Las imágenes auditivas en la radio. Tesis doctoral del Dto. de C.A.P. de la U.A.B., Bellaterra, 1987.
- No BAREA, Pedro y otros: Escenarios de la radio. Suplemento de Cuadernos El Público Num.37, Centro de Documentación Teatral, Madrid, 1988.
- 2 - BELTRAN MONER, Rafael: La ambientación musical. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1984.
- 3 - FRAISE, Paul: Psicología del ritmo. Morata, Madrid, 1976.
- 4 - FUZELLIER, Etienne: Le langage radiophonique. Institute des Hautes Etudes Cinematographiques, Paris 1965.
- 5 - MARTI, Josep Ma.: Modelos de programación radiofónica. Feed Back Ediciones, Barcelona 1991.
- 1 - McLEIS, Robert: Técnicas de creación y realización en radio. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1985.
- 3 - RODRIGUEZ, Angel: La voz en la radio. Tesis de licenciatura del Dto. de C.A.P. de la U.A.B., Bellaterra, 1984.
- 1 - RODRIGUEZ, Angel: La construcción de una voz radiofónica. Tesis doctoral del Dto. de C.A.P. de la U.A.B., Bellaterra, 1989.

## EVALUACION

Atendiendo al carácter experimental de la asignatura se plantea un triple método de evaluación: teórico, escrito y productivo. El método de evaluación teórico se concretará en un examen oral individual sobre la bibliografía recomendada; la evaluación escrita consistirá en dos exámenes escritos también individuales; y, finalmente, la evaluación sobre los aspectos productivos de la asignatura se hará a partir de la realización de un programa radiofónico en grupo al final del tercer trimestre.

En caso de que el resultado de estas pruebas sea el suspenso se podrá realizar un último examen final individual escrito.

La evaluación de septiembre consistirá también en una prueba escrita individual y en la realización de un programa en grupo.