

TITULACIÓ D'HUMANITATS
CURS 1994-95

ASSIGNATURA: TEXTOS BÀSICS DE LA LITERATURA EUROPEA
CODI: 23262
PROFESSOR: NEUS CARBONELL
SEMESTRE: SEGON
TIPUS: TRONCAL
DIA-HORA: DL-DC 13-14,30

OBJECTIUS

Aquest curs es presenta com una introducció a algunes de les obres més importants que formen el cànon de l'anomenada literatura europea des de l'Edat Mitjana fins a l'Edat Moderna. La lectura de les obres s'emmarcarà dins l'estudi dels contextos històrics i culturals.

PROGRAMA

1. El concepte de literatura europea.

Lectures: Ernst Robert Curtius, Terry Eagleton.

2. La literatura de l'Edat Mitjana. Concepte. Gèneres literaris: èpica, lírica i narrativa.

Lectures: *La cançó de Roland*. Selecció de lírica occitana i italiana. Chrétien de Troyes, *El conte del Graal*. Selecció de Bocaccio, *Decameró*.

3. El Renaixement. El concepte. Art i literatura. El Renaixement a Itàlia: classicisme i art burgès. La poètica renaixentista.

Lectures: Selecció de poesia anglesa i italiana.

4. El teatre del segle XVII.

Lectura: Shakespeare, *Macbeth*.

5. El Barroc. Concepte: barroc catòlic i barroc protestant. Poesia barroca. El teatre durant el barroc.

Lectures: Selecció de poesia anglesa, francesa i italiana. Corneille, *El Cid*.

6. Classicisme i il·lustració. Barroc i Neoclassicisme. La filosofia de la il·lustració.

Lectures: Voltaire, *Càndid*.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia de consulta general.

- Ernst Curtius. *Literatura europea y Edad Media Latina*. 2 vols. Madrid: FCE, 1955.
Alberto Vàrvaro. *Literatura románica de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1983.
Peter Dronke. *La individualidad poética en la Edad Media*. Madrid: Alhambra, 1981.
Peter Dronke. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978
Hans Huizinga. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
Eugenio Garin. *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona: Crítica, 1981.
Eugenio Garin. *Medievo y Renacimiento*. Madrid: Taurus, 1983.
Burke. *La cultura del Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
H.Hatzfeld. *Estudios sobre el barroco*. Madrid: Gredos, 1973
J.M. Maravall. *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel, 1986.
Ernst Cassirer. *La filosofía de la Ilustración*. México: FCE, 1975.
Paul Hazard. *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.
Ulrich Im Hof. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona: Crítica, 1993.

Edicions i traduccions.

- La Cançó de Roland*. Barcelona: Quaderns Crema, 1984. Madrid: Cátedra, 1989.
Chrétien de Troyes. *El conte del Graal*. Barcelona: Quaderns Crema, 1989.
---. *Cuento del Graal y continuaciones*. Madrid: Siruela, 1989.
Boccaccio. *Decameró*. Barcelona: Ed. 62, 1984.
---. *Decamerón*. Barcelona: Planeta, 1991.
La cançó de Roland. Trad. Joan Jubany. Barcelona: Quaderns Crema, 1984.
La canción de Roland. Trad. Juan Victorio. Madrid: Cátedra, 1989.
Chrétien de Troyes. *El conte del Graal*. Trad. Joan Jubany. Barcelona: Quaderns Crema, 1989.
---. *Cuento del Graal y continuaciones*. Trad. Martí i Isabel de Riquer. Madrid: Siruela, 1989.
Corneille. *El Cid*. Trad. Carlos R. de Dampierre y Ana Seguela. Madrid: Cátedra, 1986.
Voltaire. *Contes filosòfics*. Trad. Carles Soldevila, C.A. Jordana i Pere Gimferrer. Barcelona: Ed. 62, 1985.
---. *Cándido*. Trad. Elena Diego. Madrid: Cátedra, 1984.
William Shakespeare. *Macbeth*. Trad. Salvador Oliva. Barcelona: Vicens Vives, 1990.
---. *Macbeth*. Trad. M. A. Conejero. Madrid: Cátedra, 1991.
Poesia trobadoresca. Trad. Alfred Badia. A cura de Lola Badia. Barcelona: Ed. 62, 1985.
Martí de Riquer. *Los trovadores. Historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta, 1975.
Poesia anglesa i nord-americana. A cura de Francesc Parcerisas. Barcelona: Ed. 62, 1985.
Poesia italiana. Trad. Narcís Comadira. Barcelona: Ed. 62, 1985.
Poesia francesa. A cura d'Alain Verjat. Barcelona: Ed. 62, 1985.

AVALUACIÓ

La nota final serà la mitjana de l'examen parcial i el final.