

TITULACIÓ D'HUMANITATS
CURS 1994-95

ASSIGNATURA: LITERATURA EUROPEA DE TRADICIÓ CLÁSICA
CODI: 23270
PROFESSOR: MARIA JOSÉ PENA
SEMESTRE: PRIMER
TIPUS: OPTATIVA
DIA-HORA: DM-DJ 10-11,30

PROGRAMA

1a parte

1. Virgilio en la Edad Media. Virgilio y Dante : La Divina Comedia. El tema de la bajada a los infiernos.
2. Shakespeare. Obras de tema histórico clásico : Julio César, Antonio y Cleopatra, Coriolano.
3. El teatro barroco francés. Corneille : Medea, Horacio. Racine : Fedra, Andrómaca, Ifigenia
4. Poesía del romanticismo. Schiller ("Los dioses de Grecia"). Leopardi ("Ultimo canto de Safo"). Keats ("Oda a una ánfora griega") Byron (pasajes de la "Peregrinación de Childe Harold").

2a parte

5. Temas clásicos en la literatura alemana del siglo XX. Bertolt Brecht : Antígona, Los asuntos del señor Julio César.
6. Temas clásicos en la literatura francesa del siglo XX: Giraudoux (Electra, La guerra de Troya no tendrá lugar) , Sartre (Las moscas), Anouilh (Antígona) , Cocteau (La máquina infernal) , Gide (Corydon), Camus (Calígula).
7. Temas clásicos en la literatura catalana del siglo XX. Salvador Espriu : Antígona. Carles Riba: las "Elegies de Bierville".
8. La novela histórica contemporánea de tema clásico :M.Yourcenar (Memorias de Adriano), M.A.Anglada (Sandales d' escuma), Torrente Ballester (Ifigenia).

* Las obras citadas en el programa serán estudiadas y comentadas en clase.

Nota bene: El programa podrá sufrir variaciones -no en sus contenidos esenciales- según la disponibilidad de textos en ediciones bilingües.

Nota explicativa: A lo largo del curso los alumnos deberán leer de forma obligatoria una obra literaria de tema clásico -no necesariamente de las mencionadas en el programa-, previo acuerdo con el profesor.

BIBLIOGRAFIA

Las obras que llevan * están en la Biblioteca de Letras; las que llevan ** en la Biblioteca de Ciencias de la Información.

1. Bibliografía general

* LIVINGSTONE, R. W. (ed.) ., *The Legacy of Greece* , Oxford, 1921 (reed. 1962)

* BAILEY, C. (ed.) , *The Legacy of Rome* , Oxford, 1923

JENKYNS, R. (ed.) , *The Legacy of Rome. A New Appraisal*, Oxford, 1992

* BOLGAR, R.R., *The classical Heritage and its beneficiaries* , Cambridge , 1954 (reimpr. 1977)

BOLGAR, R.R.(ed.) , *Classical Influences on European Culture A.D. 500-1500* , Cambridge, 1971

* BOLGAR, R.R. (ed.) , *Classical Influences on European Culture A.D. 1500-1700*, Cambridge, 1976

BOLGAR, R.R. (ed.) , *Classical Influences on European Culture A.D. 1650-1870* , Cambridge, 1979

* HIGHET, G. , *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, Londres, 1949 (trad. esp. México, FCE, 1954, 1986)

LLOYD -JONES, H., *Classical Survivals. The Classics in the Modern World* , Londres, 1982

* MENENDEZ Y PELAYO, M., *Bibliografía hispano-latina clásica* , 10 vols., Madrid, 1950-53 (2a ed.)

* SANCHEZ MARIN, J.A. - LOPEZ MUÑOZ, M. (eds.) , *Humanismo Renacentista y Mundo Clásico* , Madrid, 1991

* CRUZ DE CASTRO, M. , *Romances de la Antigüedad Clásica* , Madrid, 1993

* LASSO DE LA VEGA, J.S., *De Sófocles a Brecht*, Barcelona, Planeta, 1974²

* GENTILI, B.- PRETAGOSTINI, R. (ed.), *Edipo, il teatro greco e la cultura europea (Urbino, 82)*, Roma, 1986

2. Bibliografía temática

* COMPARETTI, D., *Virgilio nel Medioevo* , Florencia, 1941 (2 ed.)

- * AA.VV., *Présence de Virgile (Actes du Colloque de Tours, 1976)*, Paris, 1978
- * AA.VV., *Simposio Virgiliano*, Universidad de Murcia, 1984
- * AA.VV., *Lectures médiévales de Virgile (Actes du Colloque de l'EFR, 1982)*, Roma, 1985
- GIGANTE, M. (ed.), *La fortuna di Virgilio*, Nápoles, 1986
- WHITFIELD, J.H., *Dante and Virgil*, Oxford, 1949
- RENAUDET, A., *Dante Humaniste*, Paris, 1952
- * CONTINI, G., *Un'idea di Dante*, Torino, Einaudi, 1976.
- * AUERBACH, E., *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1971.
- * CONSOLI, D., *Significato del Virgilio dantesco*, Florencia, 1967
- BUSH, D., *Classical Influences in Renaissance Literature*, Harvard University Press, 1952
- * BUSH, D., *Mythology and the Renaissance tradition in english poetry*, New York, 1963
- * MARTINDALE, Ch.M., *Shakespeare and the Uses of Antiquity*, Londres- Nueva York, 1990
- JACQUOT, J. (ed.) *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, 1964
- BRADEN, G., *Renaissance Tragedy and the Senecan Tradition*, New Haven, 1985
- OGILVIE, R.M., *Latin and Greek : A history of the influence of the classics on English life from 1600 to 1918*, Londres, 1964
- * TRUCHET, J., *La tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1975
- VERHOEFF, H., *Les grandes tragédies de Corneille*, Paris, 1982
- ** BARTHES, R., *Sur Racine*, Paris, 1963
- * TREVES, P., *Lo studio dell' antichità classica nell' Ottocento*, Milán-Nápoles, 1962
- * TIMPANARO, S., *Classicismo e illuminismo nell' ottocento italiano*, Pisa, Nistri-Lischi, 1969.
- TREVES, P., *L'idea di Roma e la cultura del secolo XIX*, Milán, Nápoles, 1962
- BIGNONE, E., *Leopardi e la cultura classica*, Florencia, 1937
- * TARTARO, A., *Leopardi*, Bari, Laterza, 1985
- BUSH, D., *Mythology and the romantic tradition in English poetry*, Cambridge, Mass, 1937
- WITZMANN, P., *Antike tradition im Werk Bertolt Brecht*, Berlín, 1964 (2a ed.)
- * ALBOUY, P., *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, A.Colin, 1969
- * DÍEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974²
- * LASSO DE LA VEGA, J.S., *Helenismo y literatura contemporánea*, Madrid, Ed. Prensa Española, 1967
- * LASSO DE LA VEGA, J.S., *Los temas griegos en el teatro francés contemporáneo (Cocteau, Gide, Anouilh)*, Universidad de Murcia, 1981.
- BERSANI, J.I. et alii, *La Littérature en France de 1945 à 1968*, Paris, 1972
- DOMENECH, J.-M., *Le retour du tragique*, Paris, 1967
- * BRUNEL, P., *Le mythe d' Electre*, Paris, A.Colin, 1971
- * FRAISSE, S., *Le mythe d' Antigone*, Paris, A.Colin,
- * VALENTI i FIOL, E., *Els classics i la literatura catalana moderna*, Barcelona, 1973

Nota bibliográfica: No constan en esta bibliografía las correspondientes Historias de la literatura francesa, inglesa, latina, italiana, etc., etc., de las cuales hay en la biblioteca de la Facultad variadas ediciones de diversos niveles. No constan tampoco los diccionarios de Mitología y de la Antigüedad Clásica que el alumno deberá manejar según sus necesidades personales.