

PROGRAMA DE CURS 1994-95

TEORIA I TECNICA DEL LENGUATGE RADIOFONIC

- 20665 -

Coordinadora: Maria Gutiérrez

Definició de l'assignatura:

Assignatura troncal a les tres titulacions

Tercer quadrimestre

Crèdits: Comunicació Audiovisual: 10 (4 teòrics i 6 pràctics)

Publicitat: 5 (2 teòrics i 3 pràctics)

Periodisme: 5 (2 teòrics i 3 pràctics)

Objectius: Coneixement introductori a la teoria del llenguatge radiofònic. Formació teòric-pràctica en l'ús dels diferents elements que configuren el llenguatge radiofònic.

Descripció del contingut: Estudi i capacitació en els sistemes del llenguatge radiofònic. Teoria, producció/realització i anàlisi de productes radiofònics.

PROGRAMA TEORIC

Tema 1.- El llenguatge radiofònic

1.1. Aspectes conceptuals del llenguatge radiofònic

1.2. Definició

1.3. El codi

1.4. La funció semàntica

1.5. La funció estètica

Tema 2.-El llenguatge verbal

2.1. Característiques estructurals específiques: claredat, senzillez, redundància, descripció,...

2.2. Característiques expressives

2.3. Sentit estètic/Sentit semàntic

2.4. El ritme de la paraula

Tema 3.- El llenguatge musical

- 3.1. Perspectiva físco-acústica del llenguatge musical
- 3.2. Característiques expressives específiques
- 3.3. Funcions del llenguatge musical
- 3.4. Tècniques de realització
- 3.5. La senyalització

Tema4.- Els efectes sonors

- 7.1. Definició
- 7.2. Sentit denotatiu/sentit connotatiu
- 7.3. font sonora/Objecte sonor
- 7.4. Funció descriptiva ambiental
- 7.5. Funció descriptiva expressiva
- 7.6. Funció narrativa

Tema 5.- El silenci

- 8.1. Definició
- 8.2. El silenci expressiu
- 8.3. El silenci narratiu
- 8.4. El silenci interactiu

Tema 6- El guió radiofònic

- 2.1. Definició
- 2.2. Tipologia del guió: literari i tècnic
- 2.3. Estils de guions: americà i europeu
- 2.4. Tipus de guió/tipus de programa

Tema 7 .- La planificació sonora

- 5.1. Definició
- 5.2. Funció estètica
- 5.3. Funció semàntica

Tema 8: El muntatge music-verbal

- 6.1. La interrelació música i paraula
- 6.2. L'ambientació musical
- 6.3. L'expressió music-verbal
- 6.4. Tècniques de realització
- 6.5. Plans sonors

Tema 9.- La planificació sonora

- 5.1. Definició
- 5.2. Funció estètica
- 5.3. Funció semàntica

Tema 9.- El muntatge radiofònic

- 9.1. Definició
- 9.2. La yuxtaposició dels sistemes sonors
- 9.3. La simultaneïtat dels sistemes sonors
- 9.4. Tècniques de realització del muntatge radiofònic
- 9.5. La codificació del muntatge radiofònic

Tema 10- Les imatges auditives

- 10.1. Definició
- 10.2. La percepció radiofònica: acte fisiològic, acte comunicatiu, acte psicològic
- 10.3. Construcció d'imatges auditives
- 10.4. Univers referencial/Univers mass mediàtic/Univers perceptiu

Temall- La construcció de l'espai sonor

- 11.1. Creació d'espai sonor
- 11.2. La direcció
- 11.3. El moviment.

Tema 12.- El temps radiofònic

- 12.1. Definició
- 12.2. Producció del temps radiofònic. La continuïtat temporal
- 12.3. Tècniques de creació de temps radiofònic
- 12.4. La seqüència sonora
- 12.5. El canvi d'escena. El paral·lelisme.

MATERIAL:

Es imprescindible que cada alumne disposi d'un magnetófon i un cronòmetre, o en su defecte d'un rellotge amb secunder, que utilitzarà en les classes pràctiques.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- AA.VV. , Informe sobre la radio en "TELOS" (28),
- ARNHEIM, R. Estética radiofónica, Gustavo Gili, Barcelona, 1980
- BALSEBRE, A., El lenguaje radiofónico, Ed. Cátedra, Madrid, 1994
- BALSEBRE, A., Las imágenes auditivas, Tesis Doctoral, U.A.B., Bellaterra, 1987
- BAREA, P., Redacción y guiones, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992
- BASSAT, Luis, El libro rojo de la publicidad, Folio S.A., Barcelona, 1993
- BASSETS, Ll., Apunts sobre semiòtica radiofònica, a "ANALISI" n.7/8, U.A.B., Bellaterra, 1983
- BELTRAN MONER, La ambientación musical, IORTV, Madrid, 1984
- CEBRIAN HERREROS, M., La mediación técnica de la información radiofónica, Ed. Mitre, Barcelona, 1983
- CEBRIAN HERREROS, M. Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación, Ed. Síntesis, Madrid, 1994
- FUZELLIER, E., Le langage radiophonique, IHEC, París, 1965
- MCLEISH, R., Técnicas de creación y realización en radio, IORTV, Madrid, 1983
- MERAYO PEREZ, A., Para entender la radio, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1992.
- PERONA, J., El ritmo radiofónico, Tesis Doctoral, U.A.B. Bellaterra, 1992
- PIERCE, J.R., Los sonidos de la música, Labor, Barcelona, 1985

RODRIGUEZ, A., La voz en la radio , Tesis Doctoral, U.A.B., Bellaterra, 1990

ROMO GIL, Ma. Cristina, Introducción al conocimiento y práctica de la radio, Diana, México, 1987

SCHULBERG, Bob, Publicidad radiofónica, McGraw-Hill, México, 1992