

## TEORIA I TECNICA DEL LENGUATGE TELEVISIU

-20666-

Assignatura troncal a les tres titulacions

Tercer quadrimestre

Crèdits: Comunicació Àudio-visual: 10 (4 teòrics i 6 pràctics)

Publicitat: 5 (2 teòrics i 3 pràctics)

Periodisme: 5 (2 teòrics i 3 pràctics)

Objectius: Coneixement introductor i a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements audio-visuals, en els diferents contextes expressius de gèneres i programes.

Descripció del contingut: Estudi i capacitació en el sistema i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Teoria, anàlisi i producció.

### PROGRAMA

#### Lliçó 1.- La producció televisiva

Organització de la producció.

Les funcions professionals. Equips de realització, producció i tècnics.

La producció a l'estudi i en exteriors.

#### Lliçó 2.-Operació de càmera

El pla. Diferents tamany. Valor expressiu.

Angulació de la càmera.

Moviments i desplaçaments de la càmera.

Moviments òptics

#### Lliçó 3.- Composició de la imatge

Composició per disseny, per disposició i per selecció.

L'enquadrament. Regla dels terços.

El format de la imatge.

El centre d'interès.

La composició dinàmica.

#### Lliçó 4.- Llenguatge seqüencial

El pla com a unitat mínima expressiva.

L'escena.

La seqüència.

El pla seqüència.

### Lliçó 5.- La mescla d'imatges

Finalitat del canvi de pla.  
Raccord.  
L'eix d'acció.  
Les transicions visuals

### Lliçó 6.- Tractaments narratius

Càmera objectiva i càmera subjectiva.  
Imatge fixa i imatge en moviment.  
Durada dels plans. El ritme.  
El muntatge temporal.  
El muntatge espacial.  
Valor expressiu del so.  
Valor expressiu de la il·luminació.

### Lliçó 7.- El guió

De la idea al guió.  
La sinopsi.  
L'escaleta.  
El guió tècnic i literari.  
El storyboard.  
Estructura del guió.  
Terminologia i acotacions.

### Lliçó 8.- La realització i producció d'un programa

La planificació del treball.  
Programes en directe i en diferit.  
Realització amb i sense guió previ.  
Realització amb una sola càmera. Pla master i plans inserits.  
Realització amb ~~diverses~~ càmeres.

### Lliçó 9.-La post-producció

El procés d'edició.  
L'edició per assembly.  
L'edició per insert.  
L'edició amb codi de temps.  
Edició off-line i edició on-line.  
El grafisme electrònic i el processat de les imatges.  
La post-producció sonora

### Lliçó 10.-Gèneres i llenguatge televisiu

L'ús del llenguatge televisiu en els diferents gèneres.  
Alguns exemples: informatius diaris, reportatges, entrevistes,  
debats, esports, dramàtics, musicals, concursos, infantils etc.



## BIBLIOGRAFIA BASICA

BROWNE, S:E: El montaje en la cinta de video, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1989

COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988

GUBERN, R. La mirada opulenta, Gustavo Gili, Barcelona, 1987

KULECHOV, L.: Tratado de la realización cinematográfica, Ediciones ICAIC, La Habana, 1964

MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

MILLERSON, G. TV. La cámara y su operatividad, Hispano Europea, Barcelona, 1983

SANCHEZ, R.C. El montaje cinematográfico. Arte de movimiento, Ediciones Nueva Universidad. Universidad Católica de Chile/Pomaire, Barcelona, 1976

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

BARROSO, J.: Introducción a la realización televisiva, IORTV, Madrid, 1989

BELTRAN, R. Ambientación musical, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1984

CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Barcelona, Paidós, 1993

MILLER, P. La supervisión del guión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1987

MILLERSON, G. TV. Producción eficaz, Hispano Europea, Barcelona, 1984

MILLERSON, G. La iluminación en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984

MILLERSON, G. Escenografía básica, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1987

REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1980

WATTS, H. On camera. How to produce film and video, BBC Books, Londres, 1990