

GÈNERES INFORMATIUS I RUTINES DE PRODUCCIÓ
A LA RÀDIO I A LA TELEVISIÓ -20727-

TEMA 1. La ràdio i la televisió com a mitjans d'informació

- Característiques del mitjà ràdio
- Característiques del mitjà televisió
- Similituds i diferències entre ràdio, televisió i premsa escrita
- Informació i/o comunicació a ràdio i televisió

TEMA 2. Els llenguatges radiofònic i televisiu aplicats a la informació

- Evolució de la narrativitat informativa àudio-visual: factors tecnològics, culturals i professionals
- Recursos adequats i inadequats dels llenguatges àudio-visuals a la informació: de redacció, de locució, actitud i muntatge/edició

TEMA 3. Les rutines productives a ràdio i televisió

- L'organització de la producció a ràdio i televisió. Els serveis informatius i els seus programes. La informació en el departament de programes
- L'empresa informativa: el rol de la propietat, els professionals i els usuaris
- El concepte de rutina
- La relació temps/treball. L'actualització com a especificitat del periodisme àudio-visual.
- Les fonts d'informació. Tipus. La relació periodista-font.

TEMA 4. La difusió i la recepció dels missatges informatius àudio-visuals.

- Característiques de la difusió: cobertura i qualitat del senyal
- L'activitat de descodificar el missatge informatiu àudio-visual
- Els ecosistemes de recepció: les situacions de l'audiència i els estils de fruïció
- Similituds i diferències entre ràdio i televisió.

TEMA 5. Conceptes de gènere

- Definicions de gènere. Utilitat, limitacions i superposicions
- Nivells d'aplicació del concepte gènere
- Gèneres periodístics o de premsa escrita
- Gèneres àudio-visuals o radiofònics i televisius
- Els gèneres informatius i la resta de gèneres
- Criteris de classificació dels gèneres informatius àudio-visuals

TEMA 6. Els gèneres informatius radiofònics

- Classificació global
- Definició i característiques de cada gènere
- La seva situació en el pla bidimensional resultant a partir dels criteris aplicats

TEMA 7. Els gèneres informatius televisius

- Classificació global
- Definició i característiques de cada gènere
- La seva situació en el pla bidimensional resultant a partir dels criteris aplicats

TEMA 8. La notícia i la crònica a la ràdio

- Concepte de notícia. Concepte de crònica. Similituds i diferències
- Tipologia de la notícia radiofònica
- Estructura de la notícia. Elements comuns i diferencials entre els diversos tipus
- Tècniques d'elaboració
- Tipologia de la crònica

TEMA 9. La notícia i la crònica a la televisió

- La importància de la imatge
- Concepte de notícia. Concepte de crònica
- Tipologia de la notícia televisiva
- Estructura de la notícia en imatges, il.lustrada i sense imatges
- Tipologia i estructura de la crònica televisiva
- Tècniques d'elaboració

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- 5 CESAREO, G. ES NOTICIA. Barcelona: Ed. Mitre, 1986.
- 1 DOMINIQUE, P. Y DURAND, J. SAVOIR PARLER À LA TÉLÉVISION. París: Dixit, 1992.
- 2 GANZ, P. LE REPORTAGE RADIO ET TÉLÉ. París: Editions du Centre de Formation et du perfectionnement des journalistes, 1988.
- 4 GARCIA, E. i RUEDA, P. "Proposta per a una tipologia de la notícia a televisió", en CAP(UAB), 10 AÑOS DE LIBERTAD DE INFORMACION EN LA RADIO ESPAÑOLA 1977-1987: Barcelona, 1989.
- 4 JENSEN, K. B. "El análisis de la recepción : la comunicación de masas como producción social de significado", en JENSEN y JANKOWSKI eds.. METODOLOGÍAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACION EN COMUNICACION DE MASAS. Barcelona: Ed. Bosch, 1993.
- 2 OLIVA, Ll. i SITJÀ, X. LES NOTÍCIES A LA TELEVISIÓ. Barcelona: IORTV, 1990.
- 2 PEREIRA, M. La noticia radiofónica, capítulo 1 de: LA REDUNDANCIA EN LA NOTICIA RADIOFONICA ESTRICTA. Fac. de Ciencias de la Información, U.A.B., tesis doctoral: Bellaterra, 1989.
- 2 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. MANUAL DE ESTILO PARA INFORMADORES DE RADIO. Madrid: RTVE, 1980.
- 4 VILLAFANE, J., BUSTAMANTE, E. y PRADO, E. FABRICAR NOTICIAS: LAS RUTINAS PRODUCTIVAS EN RADIO Y TELEVISION. Barcelona: Ed. Mitre, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA

- 2 AGUILERA, M. de EL TELEDIARIO: UN PROCESO INFORMATIVO. Madrid: Ed. Mitre, 1985.
- 2 BARROSO GARCIA, J. PROCESO DE LA INFORMACION DE ACTUALIDAD EN TELEVISION. Madrid: IORTV, 1992.
- 1 CARRASCAL, J. M^a. AL FILO DE LA MEDIANOCHE. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- 5 CEBRIAN HERREROS, M. GENEROS INFORMATIVOS AUDIOVISUALES. Madrid: Ed. Ciencia 3, 1992.
- 0 FAGOAGA, C. "El sistema de fuentes informativas", en Revista de ciencias de la información, U. Complutense Madrid, volumen 5, págs. 139-149, 1988.

- 5 GOMIS, Ll. TEORIA DELS GÈNERES PERIODÍSTICS. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1989.
- 8 GONZALEZ REQUENA, J. EL ESPECTACULO INFORMATIVO O LA AMENAZA DE LO REAL. Torrejón de Ardoz: AKAL, 1989.
- 2 JENSEN, K. B. MAKING SENSE OF THE NEWS. Aarhus: Aarhus University, 1986.
- 2 MATELSKI, M. J. ETICA EN LOS INFORMATIVOS. Madrid: IORTV, 1992.
- 3 MUÑOZ J. J. y GIL, C. LA RADIO. TEORIA Y PRACTICA. Madrid: IORTV, 1986.
- 11 PRADO, E. ESTRUCTURA DE LA INFORMACION RADIOFONICA. Barcelona: Ed. Mitre, 1985.
- 3 SAEZ, J. L. EN EL LUGAR DE LOS HECHOS: EL REPORTERO DE TELEVISION. Quito: CIESPAL, 1986.
- 5 TUCHMAN, G. LA PRODUCCION DE LA NOTICIA. ESTUDIO SOBRE LA CONSTRUCCION DE LA REALIDAD. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- 1 WHITTEMORE, H. HISTORIA SECRETA DE LA CNN. Madrid: Fundesco, 1992.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Es poden seguir dues vies, que són excloents entre si:

A. Avaluació contínua

Per a acollir-se en aquesta via és requisit imprescindible l'assistència a classe al llarg de tot el semestre i fer totes les pràctiques programades. La nota final serà la que resulti de fer la mitjana de la nota dels exàmens teòrics parcials amb la nota corresponent de l'avaluació de les pràctiques, i és necessari que ambdues notes siguin un aprovat.

B. Avaluació per examen final

L'examen final constarà d'una part teòrica i una altra de pràctica, i és necessari aprovar totes dues per a superar el curs.