

LITERATURA CATALANA

- 20731 -

PROF. MARIA JOSEPA GALLOFRÉ I VIRGILI
Dra. en Filologia Catalana.

DEP. DE FILOLOGIA CATALANA

TREBALLS DE RECERCA O DE SÍNTESI SIGNIFICATIUS.

L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951). Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991.

Les "nuevas normas sobre idiomas regionales" i les traduccions durant els anys cinquanta. "Els Marges", 44, 1991, pàgs. 5-17.

OBJECTIU DE L'ASSIGNATURA.

A través d'una introducció molt general, l'objectiu de l'assignatura és el de consolidar i ampliar els coneixements que els alumnes puguin tenir dels moviments i corrents literaris del segle XX, tot insistent especialment en la col.laboració dels escriptors professionals a la premsa fins al final de la guerra civil. Però, sobretot, vol presentar i treballar la literatura des de 1939 partint, d'una forma prioritària, de lectures i comentaris de llibres i de l'estudi d'algunes publicacions periòdiques.

I. Introducció. Literatura i societat, 1892-1939.

1. Les plataformes de l'activitat cultural i literària.
2. Diversitat de models i pluralitat de propostes.
3. Paper de la premsa. Presència dels escriptors a les publicacions periòdiques.
4. Formació i ampliació del públic lector.

II. LA LITERATURA DES DE 1939

1. La literatura durant el primer franquisme, 1939-1951.
 - 1.1. Literatura pública. De la prohibició total a la mínima tolerància. La represa de les edicions.
 - 1.2. Literatura clandestina. "Ariel". "Antologia".
 - 1.3. Literatura de l'exili. La situació de l'escriptor. Institucions, editorials, revistes.
 - 1.4. La poesia. Els corrents poètics. Exili i interior.
 - 1.5. Prosa. Ruptura i continuïtat d'una tradició.
2. 1951 - 1959.
 - 2.1. Món editorial.
 - 2.2. La premsa impossible. Les revistes camuflades.
 - 2.3. Els premis literaris.
 - 2.4. Els diversos gèneres.
 - 2.4.1. La represa de la novel.la. Els corrents novel.lístics. El conte.
 - 2.4.2. L'assaig.
 - 2.4.3. Prosa narrativa no imaginativa. Josep Pla. Gaziol.
3. El realisme històric (1959-1968).
 - 3.1. Les propostes del realisme històric.
 - 3.2. Món editorial. Publicacions periòdiques. Traduccions.
 - 3.3. Els diversos gèneres.
 - 3.3.1. Els corrents novel.lístics.
 - 3.3.2. L'assaig. Joan Ruster.

4. La nova literatura.

- 4.1. Les possibilitats d'expressió a partir de 1976.
- 4.2. Els canvis en el públic lector.
- 4.3. Les noves plataformes de difusió.
- 4.4. Els diversos gèneres i models.

OBRES DE REFERÈNCIA I CONSULTA BÀSICA.

Les monografies sobre autors i els estudis sobre moviments seran indicats i comentats a classe a mesura que es tractin els temes. Els llibres de lectura que serviran de base per treballar la darrera part del programa seran fixats a començament de curs.

Guia de literatura catalana contemporània, a cura de Jordi Castellanos. Barcelona, Edicions 62, 1973.

Fuster, Joan, *Literatura Catalana contemporània*, Barcelona, Curial, 1972.

Molas, Joaquim i Josep Massot i Muntaner, *Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona, Eds. 62, 1979.

Molas, Joaquim, dir., *Història de la Literatura Catalana*, part moderna, vols. VIII - XI, Barcelona, Ariel, 1986-1988.

Prado, J. M. i Vallverdú, F. (dir.), *Història de la Literatura Catalana*, Barcelona, Eds. 62/Orbis, vols. II i III, 1985.

ORIENTACIÓ I AVALUACIÓ DEL CURS

L'organització de les activitats del curs se centra en: a) comentaris de textos paral·lels al desenvolupament del programa; b) lectures obligatòries, exposades i comentades a classe; c) prova basada en comentaris de textos.

1111000000

