

L'entrevista i el reportatge radiofònic

Llicenciatura en Periodisme
3er. Curs. 1er. Semestre.

Professors responsables:

Armand Balsebre
Josep M^a Martí Martí

TEMARI

1. Els gèneres informatius dialògics.

Característiques bàsiques de les convencions expressives i narratives típiques de l'entrevista, el debat, la tertúlia, la taula rodona ...

2. La improvisació verbal.

Importància de la improvisació verbal en els gèneres informatius dialògics. Característiques bàsiques: reflexions sonoritzades, valor del silenci, entonació descendent, relació idea/frase, recursos narratius. Exercicis.

3. La pedagogia de l'audició.

Importància de l'audició i retenció de la informació sonora en els gèneres informatius dialògics. Tècniques d'estimulació de l'atenció selectiva: contextualització temàtica prèvia, contacte visual interlocutor, actitud d'espera *versus* anticipació, imatges auditives, control dels llindars de fatiga auditiva. Exercicis.

4. L'entrevista radiofònica (I).

L'entrevista com a mètode periodístic d'obtenció d'informació. Neutralitat, multiperspectiva, contrast/validació.

5. L'entrevista radiofònica (II).

L'entrevista com a sistema interactiu de comunicació. El pacte comunicatiu/confiança entre l'entrevistador i l'entrevistat. Tipologia de l'entrevista radiofònica.

6. L'entrevista radiofònica (III).

L'entrevista informativa. Característiques bàsiques. Exercicis.

7. L'entrevista radiofònica (IV).

L'entrevista interpretativa. Característiques bàsiques. Exercicis.

8. L'entrevista radiofònica (V).

L'entrevista de caràcter. Característiques bàsiques. Exercicis.

9. L'entrevista radiofònica (VI).

Planificació de l'entrevista. Exercicis.

10. L'entrevista radiofònica (VII).

Tècniques de realització de l'entrevista. Exercicis.

11. El reportatge radiofònic (I).

El reportatge com a gènere testimonial. El punt de vista del periodista. Multiperspectiva. Característiques diferencials amb el reportatge a premsa i televisió.

12. El reportatge radiofònic (II).

El reportatge com a dramaturgia de la realitat. El rol dramàtic del periodista/actor i dels testimonis. Funció dramàtica de l'ambientació sonora. Continuitat narrativa. Característiques diferencials amb el documental i el docudrama.

13. El reportatge radiofònic (III).

Característiques expressives típiques. Ús integral dels diferents elements del llenguatge radiofònic.

14. El reportatge radiofònic (IV).

El reportatge simultani o en directe. Concepte i característiques bàsiques. Tècniques de realització. Exercicis.

15. El reportatge (V).

El reportatge en diferit. Concepte i característiques bàsiques. Tècniques de realització. Exercicis.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

BALSEBRE, Armand: *"La credibilidad de la radio informativa"*, Feed-Back, Barcelona, 1994.

BALSEBRE, Armand: *"El lenguaje radiofónico"*, Cátedra, Madrid, 1994.

CEBRIÁN HERREROS, Mariano: *"Géneros informativos audiovisuales"*, Ciencia 3, Madrid, 1992.

MARTÍ MARTÍ, Josep M^a: *"Modelos de programación radiofónica"*, Feed-Back, Barcelona, 1990.

MERAYO, Arturo: *"Para entender la radio. Estructura del proceso informativo radiofónico"*, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 1992.

NEWMAN, John F.: *"Periodismo radiofónico"*, Limusa, México, 1991.

PRADO, Emili: *"Estructura de la información radiofónica"*, ATE, Barcelona, 1981.

SANCHEZ, José Francisco: *"La entrevista periodística: introducción práctica"*, EUNSA, Barañain (Navarra), 1993.

= 1 (+ 2)

SISTEMA D'AVUACIÓ.

L'avaluació consisteix en la realització de dos exercicis pràctics al final del semestre. L'alumne realitzarà individualment una entrevista radiofònica sobre un tema d'actualitat. L'alumne realitzarà també, col·lectivament, un reportatge radiofònic.