

22685

FONS PER A LA HISTÒRIA DE L'ART MODERN I  
CONTEMPORANI

Aproximació a la literatura artística del s. XV al XVIII

1994-95

Professor: Bonaventura Bassegoda

## BIBLIOGRAFIA

### Estudis generals:

- J.SCHLOSSER, La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte, Cátedra, Madrid 1976.
- E.PANOFKY, Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid 1977.
- L.VENTURI, Historia de la crítica de Arte, G.Gili, Barcelona 1979.
- L.GRASSI, Teorici e storia della critica d'arte, Multigrafica, Roma 1970-1973-1979, (3 vol.).
- A.BLUNT, Teoría de las artes en Italia 1450-1600, Cátedra, Madrid 1979.
- R.W.LEE, Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura, Cátedra, Madrid 1982.
- E.NYHOLM, Arte e teoría del Manierismo, Odense University Press, 1977-1982.
- M.MENENDEZ Y PELAYO, Historia de las ideas estéticas en España, CSIC, Madrid 1974, 2 vol.
- N.PEVSNER, Las Academias de Arte, Cátedra, Madrid 1982.
- S.ROSSI, Dalle botteghe alle accademie, Feltrinelli, Milano 1980.
- R. i M. WITTKOWER, Nacidos bajo el signo de Saturno, Cátedra, Madrid 1982.
- Antologías de textos:
- P.BAROCCHI ed., Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma, Laterza, Bari, 1960-1962, 3 vol.
- P.BAROCCHI ed., Scritti d'arte del Cinquecento, Ricciardi, Milano-Napoli 1971, 1973, 1977, 3 vol.
- F.CALVO SERRALLER ed., La teoría de la pintura en el siglo de Oro, Cátedra, Madrid 1981.
- AAVV., Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol.IV, V, VI i VII, Gustavo Gili, Barcelona 1982-1983.
- B.SAINT GIRONS, Esthétiques du XVIII siècle. Le modèle français, Paris 1990.

### Ponits per a la historia de l'Art Modern i Contemporani

(Aproximació a la literatura artística dels segles XV al XVIII)

Curs 1994-1995.

Prof. B.Bassegoda

- 1 Els fonaments de la teoria artística del Renaixement: L.B.Alberti i Leonardo.
- 2 El debat artístic del segle XVI:
  - 2.1 B.Varchi i el problema del *paragone* de les arts.
  - 2.2 La posició teòrica i crítica dels venecians: Píno i Dolce.
  - 2.3 El naixement del discurs biogràfic: Vasari.
  - 2.4 El debat sobre les imatges sagrades abans i després del Concili de Trento
  - 2.5 La posició teòrica del manierisme final: Lomazzo i Zuccari.
- 3 Els tractadistes d'art espanyols del segle XVI.
- 4 Les aportacions teòriques del segle XVII a Itàlia:
  - 4.1 La teoria del classicisme barrocc d'Agucchi a Bellori.
  - 4.2 L'evolució del discurs biogràfic i crític fins a F.Baldimucci.
- 5 Els tractadistes d'art espanyols del segle d'Or: Carducho, Pacheco i Palomino.
- 6 Les aportacions teòriques del segle XVII a França:
  - 6.1 El debat arquitectònic entre Perrault i Blondel.
  - 6.2 El debat acadèmic sobre el color entre Féliblen i Roger de Piles.
- 7 Les teories artístiques del segle XVIII a França:
  - 7.1 La reflexió filosòfica aplicada a les belles arts: Crousaz, Du Bos i Batteux
  - 7.2 L'aparició de la crítica d'art: Diderot i els Salons.
  - 7.3 El discurs dels artistes i el dels *amateurs*: Coypel, Caylus, Watelet, Laugier i Falconet.