

5º CURSO.  
Sección: Periodismo.

**RADIO II (MEDIO DE EXPRESION)**

Profesores:  
Huertas, Amparo.  
Perona, Juan José

**TEMARIO**

**TEMA 1. PRESENTACION DE LA ASIGNATURA**

- 1.1. Exposición del programa y de la finalidad de la asignatura.
- 1.2. Organización del curso.
- 1.3. Sistema de evaluación.
- 1.4. Bibliografía general.
- 1.5. Características y uso de la radio como medio de expresión.
- 1.6. Tendencias históricas.
  - 1.6.1. En el mercado radiofónico español.
- 1.7. Audición de ejemplo radiofónico.

**TEMA 2. EL LENGUAJE RADIOFONICO**

- 2.1. Composición del lenguaje radiofónico.
  - 2.1.1. La combinación de los elementos del lenguaje radiofónico: yuxtaposición y superposición.
  - 2.1.2. El plano radiofónico.
- 2.2. La mediación técnica y humana (factores de percepción).
- 2.3. Información semántica e información estética.

**TEMA 3. LOS MODELOS DE GUIONIZACION**

- 3.1. Definición y sentido del concepto de guión.
- 3.2. Revisión de los modelos convencionales.
- 3.3. Definición del código idóneo de guionización para las necesidades del curso.
  - 3.3.1. La manipulación del sonido en el guión.

#### **TEMA 4. LA VOZ.**

- 4.1. El lenguaje verbal en la radio.
- 4.2. La producción del sonido de la voz.
- 4.3. Teoría acústica del sonido.
  - 4.3.1. Concepto de tono.
  - 4.3.2. Concepto de intensidad.
  - 4.3.3. Concepto de timbre.
- 4.4. Extensión, tesitura y entonación.
- 4.5. El uso expresivo de la voz.
  - 4.5.1. Valor expresivo de la intensidad.
  - 4.5.2. Valor expresivo del tono.
  - 4.5.3. Valor expresivo del timbre.
- 4.6. Superposición y yuxtaposición de voces. Raccord.



#### **TEMA 5. LA MUSICA COMO INSTRUMENTO RADIOFONICO.**

- 5.1. Tipología de las distintas funciones radiofónicas del mensaje musical.
- 5.2. Sonido diegético y sonido extradiegético.
- 5.3. El montaje musico-verbal.
- 5.4. La ambientación musical en la obra dramática.

#### **TEMA 6. LOS EFECTOS SONOROS.**

- 6.1. Crear atmósferas emocionales y describir espacios físicos.
- 6.2. Efectos reales y efectos artificiales.
- 6.3. Tipología de las distintas funciones radiofónicas del efecto sonoro.
- 6.4. Técnicas de realización.
- 6.5. Convenciones sonoro narrativas.

#### **TEMA 7. EL SILENCIO**

- 7.1. ¿El silencio es ruido?
- 7.2. Silencio psicolingüístico y silencio interactivo.
- 7.3. Silencio objetivo y silencio subjetivo.
- 7.4. Tipología de las distintas funciones radiofónicas del silencio.

## **TEMA 8. LA CONSTRUCCION DE LAS IMAGENES AUDITIVAS.**

- 8.1. La radio, medio acusmático
- 8.2. Proceso de producción de las imágenes auditivas.
- 8.3. Universos conceptuales de la comunicación radiofónica.
- 8.4. Técnicas de realización.

## **TEMA 9. EL RITMO**

- 9.1. Definición de conceptos.
- 9.2. Elementos que intervienen en la elaboración del ritmo:  
pausa, melodía y armonía.
- 9.3. El ritmo en el producto radiofónico.
- 9.4. El ritmo y los diálogos en la narrativa audiovisual.
- 9.5. El ritmo y las secuencias en la narrativa audiovisual.

## **TEMA 10. EL MOVIMIENTO A TRAVES DEL ESPACIO SONORO.**

- 10.1. Decorados sonoros.
  - 10.1.1. Elaboración.
  - 10.1.2. Extensión.
- 10.2. Perspectiva sonora.
  - 10.2.1. El punto aquí móvil o travelling sonoro.

## **TEMA 11. LA TEMPORALIDAD DRAMATICA.**

- 11.1. Tiempo real y tiempo dramático.
- 11.2. Construcción de la dimensión temporal: continuidad y paralelismo.
- 11.3. Manipulación del tiempo dramático: flash-back y flash-forward.
- 11.4. Técnicas de realización.

## **TEMA 12. EL NARRADOR.**

- 12.1. Concepto y definición de narrador.
- 12.2. Funciones del narrador.
- 12.3. Técnicas de construcción del narrador.

### TEMA 13. LA CONSTRUCCION DE LOS PERSONAJES.

- 13.1. Configuración del perfil del personaje.
- 13.2. Conflicto de los personajes.
- 13.3. Tipología.
- 13.4. Relación del personaje con el receptor.
- 13.5. Presencia de los personajes en los diálogos.

### TEMA 14. LA ELABORACION DE UN GUION RADIOFONICO.

- 14.1. Procedencia de la idea inicial.
- 14.2. Proceso de elaboración de una narración.
- 14.3. Principios de dramatización.
- 14.4. Secuencialidad y dosificación de la información.
- 14.5. Elementos a considerar a la hora de crear efectos sobre el espectador.



#### BIBLIOGRAFIA BASICA

- ARNHEIM, R. (1980). Estética radiofónica. Gustavo Gili, Barcelona.
- BALSEBRE, A. (1994). El lenguaje radiofónico. Ed. Cátedra. Signo e Imagen, Madrid.
- COMPARATO, DOC (1992). De la creación al quión. IORTV, Madrid.
- GARCIA JIMENEZ, J. (1993) Narrativa audiovisual. Ed. Cátedra. Signo e Imagen, Madrid.
- MARTINEZ SURINYAC, G. (1991). Sobre el procés creatiu del guió àudio-visual de ficció. Tesis Doctoral. Dto. CAP, UAB, Bellaterra.
- McLEISH, R. (1985). Técnicas de creación y realización en radio. IORTV, Madrid.
- PERONA PAEZ, J.J. (1992). El ritmo en la expresión radiofónica. Tesis doctoral. Dto. CAP, UAB, Bellaterra.
- RODRIGUEZ BRAVO, A. (1989). La construcción de una voz radiofónica. Tesis Doctoral. Dto. CAP, UAB, Bellaterra.
- TERRON, José Luis. (1992) El silencio radiofónico. Tesis Doctoral, Dto. CAP, UAB, Bellaterra.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- BELTRAN MONER, Rafael (1984). La ambientación musical. IORTV, Madrid.
- CHION, M. (1992) Cómo se escribe un guión. Ed. Cátedra. Signo e Imagen.
- CHION, M. (1993). La audiovisión. Paidós Comunicación, Barcelona.
- FRAISE, P. (1976). Psicología del ritmo. Ed. Morata, Madrid.
- FUZELLIER, e. (1965). Le langage radiophonique. IDHEC, París.
- ORTIZ, M.A. & MARCHAMALO, J. (1994). Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica. Ed. Paidós, Barcelona.
- RODRIGUEZ BRAVO, A. (1984). La voz en la radio. Tesis de Licenciatura. Dto. CAP, UAB, Bellaterra.

### **SISTEMA DE EVALUACION**



En la evaluación de la asignatura, se considerarán tres elementos: una prueba teórico-práctica, una práctica final y la evolución a lo largo del curso. La prueba teórico-práctica, que será individual y escrita, se hará en el segundo trimestre. La práctica final consistirá en la realización, en grupo, de un programa radiofónico en el último trimestre.

En caso de no superar estas pruebas, se podrá realizar un último examen final, individual, teórico-práctico y escrito.

La evaluación de septiembre consistirá también en una prueba escrita, individual y teórico-práctica.