

## INTRODUCCIÓ A LA TEORIA I PRÀCTICA CINEMATOGRÀFICA - Codi 20658 OB

2n curs de Publicitat / 2n semestre

Professora: Marta Selva

### CINEMA I INDÚSTRIES CULTURALS

- Les indústries culturals en el naixement del cinematògraf.
- Pintura, fotografia i cinema.
- Precursors cinematogràfics. La tècnica i el llenguatge.
- MRP. Edison i Méliès.
- MRI: cent anys d'espectacle cinematogràfic.

### ANÀLISI DEL FILM

- La posada en escena com a producció de sentit. Fotograma, composició, escales d'enquadrament. Profunditat de camp. Fora de camp.
- El moviment.
- El guió i la dramaturgia. Grans unitats narratives: pla escena i seqüència.
- Muntatge: tendències, escoles i història.
- El so. Història i significació dramàtica.

### ESTRUCTURA DE LA INDÚSTRIA CINEMATOGRÀFICA

- Les branques de la indústria: producció, distribució i exhibició
- Models històrics d'organització. Panorama general.
- L'studio system.
- L'star system.
- El paper de l'estil en el cinema europeu
- Hollywood avui.
- El film com a ideologia

### TIPOLOGIES DE LA COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

- Gèneres
- Autors i escoles
- Cinema narratiu
- El documental.
- Avantguardes històriques
- Teories cinematogràfiques

## BIBLIOGRAFIA

- ANDREW, J. Dudley, Las principales teorías cinematográficas, Rialp
- ARNHEIM, Rudolf, El cine como arte, Paidós
- AUMONT, BERGALA, MARIE & VERNET, Estética del cine, Paidós
- AUMONT, J. & M. MARIE, Análisis del film, Paidós
- BALASZ, Béla, El film, Gustavo Gili
- BAZIN, André, ¿Qué es el cine?, Rialp
- BURCH, Noel, El tragaluz del infinito, Cátedra
- CASSETTI, Francesco, Teorías del cine, Cátedra
- COSTA, Antonio, Saber ver el cine, Paidós
- CHION, Michel, El cine y sus oficios, Cátedra
- EISENSTEIN, Sergei, Reflexiones de un cineasta, Lumen
- GOMERY, Douglas, Hollywood: el sistema de estudios, Verdoux
- GUBERN, Roman, Historia del cine (I i II), Ediciones de Bolsillo
- GUBERN, Roman, La mirada opulenta, Gustavo Gili
- KRACAUER, Siegfried, Teoría del cine, Paidós
- KUHN, Annette, Cine de mujeres. Feminismo y cine, Cátedra
- METZ, Christian, Cine y lenguaje, Planeta
- MONTIEL, Alejandro, Teorías del cine, Montesinos
- MORIN, Edgar, Las Stars. Servidumbres y mitos, DOPESA
- MORIN, Edgar, El cine o el hombre imaginario, Seix Barral
- MUNSTERBERG, Hugo, Film. Il cinema muto nel 1916, Pratiche Ed. (Ed. inglesa: The Photoplay. A Psychological Study)
- SORLIN, Pierre, Sociología del cinema, Siglo XXI