

GÈNERES INFORMATIUS I INTERPRETATIUS EN PREMSA

Professor: Xavier Bertran

PROGRAMA DEL CURS

1. LA INTERPRETACIÓ

La fallida del mite de l'objectivitat informativa. L'empobriment dels textos informatius. Periodisme de desinformació.

L'explicació de l'entorn de la notícia. Profundització contra immediatesa. La veu de l'expert. El valor del testimoni.

La interpretació, gènere del futur. Contribució dels mitjans audiovisuals a l'auge del periodisme interpretatiu.

2. ELS GÈNERES PERIODÍSTICS

Hegemonia del model i els mites anglosaxons: news i views. Gèneres informatius, interpretatius, d'opinió, de serveis, d'entreteniment, de formació, de creació artística.

Els gèneres interpretatius: la crònica, el reportatge, l'entrevista, el retrat, l'anàlisi, l'informe, l'enquesta.

La hibridació dels gèneres. El nou periodisme.

3. LA CRÒNICA

Gènere interpretatiu genuí.

La figura del cronista.

Recursos: antecedents, narració, descripció, cites.

4. TIPUS DE CRÒNICA

Segons el tema: local, urbana, mundana, esportiva, judicial, parlamentària, política, consumista.

Segons el lloc: de corresponal, d'enviat especial, de viatges, de guerra.

Entre la crònica i la crítica: d'espectacles, artística, literària, taurina.

5. EL REPORTATGE INTERPRETATIU

Esquema estàndard: Entrades, plantejament del tema, antecedents, desenvolupament (no hi ha conclusions), conclusió, finals.

Tipus d'entrades: d'informació, d'interrogació, d'ambient, d'impacte, de cita.

Els finals: la recuperació del tema inicial, estructures cícliques, els finals de resum, cites i anècdotes significatives, el gag final.

Els destacats. Infogràfics, fotografies, peus de foto.

6. ELS RECURSOS DEL REPORTATGE INTERPRETATIU

Antecedents, cites, descripció, narració, testimonis, conseqüències.

L'estructura del discurs clàssic.

Recursos paralingüístics, literaris. Ironia.

7. TIPUS DE REPORTATGES
 D'actualitat, de tema, de viatges, d'interès permanent, històrics.
 Reportatges fotogràfics.
8. L'ENTREVISTA
 Entrevista com a reportatge de persona.
 Els recursos de l'entrevista: presentació del personatge, entrades, ordenament temàtic, descripció, comentaris, finals.
 Recursos externs: documentació, entrevistes prèvies, cites.
9. TIPUS D'ENTREVISTA
 Segons la intenció: de personatge, de tema, del cor.
 Segons la forma: pregunta-resposta, esquema fix de preguntes, qüestionari Proust, tertúlia, creació.
 Entrevista múltiple. Taula rodona. Roda de premsa.
 Entrevista sol·licitada, pactada, amb qüestionari previ, textual, de redacció conjunta.
10. L'ART DE PREGUNTAR
 Les barreres del paper del personatge.
 Conèixer el personatge, temes distintius, documentació prèvia, qüestionari previ, conducció del diàleg, aprofitar temes inesperats.
 Adaptació a cada personatge. Silenciosos. Experts. Opinòlegs.
 La distància afectiva. Atenció, respecte, cordialitat, exigència, crida a la intel·ligència. Les pors. Els greuges acumulats.
 Guiar la conversa: evitar façanes, recentrar, no deixar-se intimidar.
 L'enregistrament de les entrevistes i les notes.
 Deontologia. La propietat de l'entrevista. L'abús de poder.
12. LA SEMBLANÇA O EL RETRAT
 El retrat interpretatiu de personatge.
 Hibridació d'entrevista i semblança.
 Recursos de la semblança.
13. L'ENQUESTA INTERPRETATIVA
 Com a part d'un reportatge, no com a estudi científic.
 L'entrevista sobtada.
14. L'ANÀLISI
 Distinció entre anàlisi, crònica i enquesta.
 Recursos: documentació i estadístiques.
 L'informe en la nova premsa de serveis.
16. EL FUTUR DELS GÈNERES INTERPRETATIUS
 La crisi de la premsa tradicional.
 La premsa posttelevisiva.

OBJECTIUS DEL CURS

El primer objectiu és que els alumnes passin de les pràctiques anteriors de periodisme informatiu al periodisme de gènere i aprenguin a redactar les notícies segons els diferents formats establerts.

La crònica, el reportatge i l'entrevista tenen una importància particular, i per això hi dedicarem la major part de les classes i dels exercicis.

El segon objectiu és acostar els alumnes a les condicions de treball del periodisme professional. Tot i partir de pràctiques senzilles, fetes a classe o a fora, procurarem superar les limitacions dels exercicis escolars.

El curs té un caràcter pràctic accentuat: el treball teòric està directament adreçat a subministrar els coneixements necessaris per a la redacció dels gèneres interpretatius.

CRITERIS D'AVUACIÓ

De manera preferent, la nota de curs s'obtindrà per l'avaluació contínua dels exercicis fets a classe i de les pràctiques periodístiques realitzades fora de la Facultat. La nota final es donarà l'última setmana del curs, sense necessitat d'exàmens.

Tot alumne, però, vingui o no vingui a classe, té dret a un examen final en cada convocatòria.