

Nom de la llicenciatura(es):

Periodisme

Curs:

1995-96

Denominació oficial de l'assignatura:

LITERATURA CATALANA CONTEMPORÀNIA

Codi:

20731

Nombre de crèdits (teoria pràctica):

5 (4 teòrics + 1 pràctics).

Semestre:

3er Curs
1 Semestre

Professora responsable:

Maria Josepa Gallofré Virgili

Objectius:

En el marc dels moviments i corrents literaris del segle XX, l'assignatura es proposa, en primer lloc, presentar, amb caràcter introductori, les plataformes de l'activitat literària, tot insistint especialment en la col.laboració dels escriptors professionals a la premsa fins al final de la guerra civil. Però, d'una forma central, l'objectiu és treballar la literatura des de 1939, partint, fonamentalment, de lectures i comentaris de textos i de llibres d'autors recents i estrictament contemporanis.

Temari:

I. INTRODUCCIÓ.

Cultura i literatura, 1892-1939.

1. Les plataformes de l'activitat literària.
2. El paper de la premsa. Presència dels escriptors a les publicacions periòdiques.

II. PRODUCCIÓ LITERÀRIA I CONSUM CULTURAL DES DE 1939.

1. La literatura durant el primer franquisme i els anys cinquanta.
 - 1.1. Àmbit públic i producció clandestina.
De la prohibició total a la mínima tolerància. La represa de les edicions.
 - 1.2. El paper de la poesia. Exili i interior.
 - 1.3. La producció en prosa. Ruptura i continuïtat d'una tradició.
 - 1.4. La premsa impossible. Els premis literaris.
 - 1.5. La represa de la novel·la. El conte.
 - 1.6. El memorialisme i la resposta del públic.
2. El realisme històric.
 - 2.1. La voluntat de normalització cultural.
 - 2.2. Publicacions periòdiques. Traduccions.
 - 2.3. Evolució dels diversos gèneres.
3. Literatura i societat des de 1975.
 - 3.1. El nou marc legal. Ensenyament, premsa, edicions.
 - 3.2. Les plataformes de difusió.
 - 3.3. La producció en els diversos gèneres i els canvis en el públic lector i consumidor.
 - 3.3.1. Evolució dels gèneres majoritaris.
 - 3.3.2. Els corrents novel·lístics. El conte.
 - 3.3.3. Premsa i literatura. Propostes i models.
 - 3.3.4. Els mitjans àudio-visuals. Noves formes literàries.

Bibliografia:

Obres de referència i de consulta bàsica

- Fuster, Joan. *Literatura catalana contemporània*. Barcelona, Curial, 1972.
- Guia de literatura catalana contemporània*, a cura de Jordi Castellanos. Barcelona, Edicions 62, 1973.
- Molas, Joaquim i Josep Massot i Muntaner. *Diccionari de la literatura catalana*. Barcelona, Edicions 62, 1979.
- Molas, Joaquim, dir. *Història de la literatura catalana, part moderna*, vols. VIII-XI. Barcelona, Ariel, 1986-1988.
- Prado, J.M. i Vallverdú, F. dir. *Història de la literatura catalana*. Barcelona, Ed. 62/Orbis, vols. II i III, 1985.

Bibliografia complementària

- Aznar, Manuel i Blasco, Ricard. *La política cultural al País Valencià (1927-1939)*. València, Institució Alfons el Magnànim, 1985.
- Campillo, Maria. *Escriptors catalans i compromís antifeixista, 1936-1939*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.
- Cortés, Santi. *València sota el règim franquista, 1939-1951*. Institut de Filologia Valenciana/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995.
- Gallofré Virgili, Maria Josepa. *L'edició catalana i la censura franquista (1939-1951)*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991.
- Guansé, Domènec. *Abans d'ara*. Barcelona, Ed. Proa, 1966.
- Massot i Muntaner, Josep. *Cultura i vida a Mallorca entre la guerra i la postguerra (1930-1950)*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1978.
- Molas, Joaquim. *La literatura catalana d'avantguarda, 1916-1938*. Selecció, edició i estudi. Barcelona, Antoni Bosch, 1983.
- Molas, Joaquim. *La literatura catalana de postguerra*. Barcelona, Ed. Dalmau, 1966.
- Serrahima, Maurici. *Dotze mestres*. Barcelona, Ed. Destino, 1972.
- Samsó, Joan. *La cultura catalana entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.

Pràctiques:

Comentaris de textos paral·lels al desenvolupament del programa.
Lectures obligatòries, exposades i comentades a classe.

Mètode d'avaluació:

Avaluació dels comentaris orals fets a classe, així com dels guions i esquemes utilitzats en les exposicions. Prova basada en comentaris de textos.


M^{re} Eulàlia FUENTES I PUJOL
Cap Unitat Fil. Catalana

Bellaterra, 29 de maig de 1995