

FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA COMUNICACIÓ: COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

PRIMER CURS  
SEGON SEMESTRE

INTRODUCCIÓ A LA TEORIA I A LA TÈCNICA CINEMATOGRÀFIQUES

Esteve Riambau

PROGRAMA

I. CINEMA I INDÚSTRIES CULTURALS

1. Les indústries culturals en el naixement del cinematògraf
2. Pintura, fotografia i cinema
3. Precursors cinematogràfics. La tècnica i el llenguatge
4. Modes de representació primitius: Edison i Méliès
5. Modes de representació institucionals: cent anys d'espectacle cinematogràfic

II. ESTRUCTURA DE LA INDÚSTRIA CINEMATOGRÀFICA

6. Les branques de la indústria: producció, distribució i exhibició
7. Models històrics d'organització. Panorama general
8. L'studio system a Hollywood
9. El paper de l'Estat al cinema europeu
10. Hollywood avui
11. La indústria, transmissora d'ideologia. El film com a mirall social

III. INTRODUCCIÓ A LA TÈCNICA CINEMATOGRÀFICA

12. La posada en escena com a productor de sentit
13. Fotograma, planificació i enquadrament
14. Moviment (s)

15. Muntatge
16. So(ns)
17. Les unitats significatives i el guió

#### IV. TIPOLOGIES DE LA COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

18. Gèneres
19. El concepte d'escola i d'autor
20. El cinema narratiu
21. El documental
22. Avantguardes històriques

#### V. PRINCIPALS TEORIES CINEMATOGRÀFIQUES

23. Teories formatives (Munsterberger/Arheim)
24. Teories formatives (Eisenstein/Balasz)
25. Teories realistes (Kracauer/Bazin)
26. França: fenomenològics, estructuralistes i psicoanàlisi
27. Teories actuals: narratologia, crítica històrica i feminisme