

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ.

LLICENCIATURA DE COMUNICACIÓ AUDIO-VISUAL

CURS 1995-1996

PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA : HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES.

CODI: 20761

NOMBRE DE CRÈDITS: 5

SEMESTRE: PRIMER

PROFESSOR: JAUME VIDAL OLIVERAS

OBJECTIUS

Capacitació per a la lectura de l'art contemporani. Reflexió entorn dels fenòmens artístics del segle XX

-----  
**1.- Orígens de les noves concepcions plàstiques.**

1.1. Els models del segle XIX: l'estètica del sublim, l'estètica del pintoresc. El neoclassicisme i el romanticisme històric. El realisme.

1.2. L'impressionisme. Concepte, orígens i desenvolupament.

1.3. Postimpressionisme. Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec. Rodin. El simbolisme

**2.- Els primers moviments d'avantguarda.**

2.1. La noció d'avantguarda.

2.2. Aspectes sociològics. El mercat artístic.

2.3. El fauvisme. Matisse i la seva evolució. L'expressionisme alemany. Precursors: Ensor i Munch. Die Brücke: Kirchner i Nolde. Der Blaue Reiter: Kandinsky.

2.4. El Cubisme. Etapes estilístiques i innovacions tècniques: Picasso, Braque.

2.5. Futurisme. Manifestos i "serate". Etapes i models de la investigació futurista: Boccioni i Balla.

**3.- Els anys de la Primera Guerra Mundial.**

3.1. Dadaisme. Interpretacions i aportacions. Dadà a Zurich, Nova York i París. Art i política en el dadaisme alemany. Marcel Duchamp.

3.2. Neoplasticisme. Orígens i desenvolupament. De Stijl. Theo van Doesburg. Piet Mondrian.

3.3. Els moviments d'avantguarda a la URSS. Antecedents. Rayonnisme. Suprematisme. Constructivisme. Manifestacions, institucions i artistes. El realisme socialista.

#### 4.- Període d'entreguerres.

4.1 El retorn a l'ordre. La pintura metafísica. El "Novecento Italiano".

4.2 La Bauhaus.

4.3 Els mestres de l'arquitectura moderna: Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies Van der Rohe.

4.4 El moviment surrealista. Ideologia, metodologia i representants.

5.- Després de la Segona Guerra Mundial: últimes tendències. Panoràmica general.

#### BIBLIOGRAFIA

1.- Obres de síntesi.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- València. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

2.- Les avantguardes

KANDINSKY, W. : De lo espiritual en el arte. Barcelona. Barral editores. 1978.

DE MICHELI, Mario : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza. 1979.

3.- Últimes tendències

DORFLES, Gillo : Últimas tendencias del arte de hoy. Barcelona. Labor. 1976.

Cada tema té una bibliografia específica que es facilitarà oportunament.

#### AVALUACIÓ

Examen final