

TEORIA I TECNICA DEL LENGUATGE TELEVISIU

LLICENCIATURA DE PERIODISME

Tercer quadrimestre

Crèdits: 5 (2 teòrics i 3 pràctics)

Objectius: Coneixement introductor i a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements àudio-visuals, en els diferents contextes expressius de gèneres i programes.

Descripció del contingut: Estudi i capacitació en el sistema i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Teoria, anàlisi i producció.

PROGRAMA

Lliçó 1.- Televisió i cinema

Característiques de la televisió.
Impressió de realitat i mediació tècnica
Analogies i diferències entre cinema i televisió.
Llenguatge televisiu i llenguatge cinematogràfic.

Lliçó 2.- La producció televisiva

Organització de la producció.
La compra-venda de programes.
Les funcions professionals.
La planificació de la producció.
La realització d'un programa.
La pràctica de la realització
La post-producció.

Lliçó 3.- Il·luminació, escenografia i vestuari

Qualitat i direcció del llum
Qualitat del color. Correcció del llum
Il·luminació d'objectes, persones i espais
Tipus de projectors, suports i accessoris
Escenografia tradicional i escenografia electrònica
L'ambientació del decorat. L'atrezzo
El vestuari

Lliçó 4.- La composició de la imatge

El format de la imatge
Formes bàsiques de composició
Principis estètics de composició
Secció àuria i regla dels terços
Elements visuals que componen una imatge i el centre d'interès
La il·l·lusió de perspectiva
Continuïtat dels centres d'interès
La composició dinàmica

Lliçó 5.- La funció creadora de la càmera

L'enquadrament. Tècniques bàsiques. El fora de quadre
Els plans i el seu valor expressiu
Càmera objectiva i càmera subjectiva
Plans fixes i plans en moviment.
Els moviments de càmera. Funcions. Tècniques bàsiques.
L'angulació de càmera. Funcions.

Lliçó 6.- La mescla d'imatges

Finalitat del canvi de pla
Les transicions visuals
La fluïdesa narrativa: el raccord.
L'eix d'acció.

Lliçó 7.- El so

El so, un valor afegit
Funcions del so
La diferent visualització del so
Els sorolls
La música. Defectes en l'elecció de la música
El silenci
La paraula
Diferents tècniques i recursos en la utilització del so

Lliçó 8.- Tractaments narratius

Unitat i varietat
El ritme.
Durada dels plans
Les figures retòriques àudio-visuals
Procediments narratius objectius i subjectius

Lliçó 9.- El muntatge

Les unitats narratives
Fonaments del muntatge.
Tipus de muntatge.

Lliçó 10.- Altres elements que intervenen en la narració

Funció creadora de la il.luminació.
Funció creadora de l'escenografia.
Funció creadora del vestuari.
Funció creadora del color.

Lliçó 11.- El guió

Etapas del guió.
Estructura de la narració.
Característiques intrínseques i formals
Guions específics.

BIBLIOGRAFIA BASICA

COMPARATO, D. El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1988

CHION, M. La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós, Barcelona, 1993

GUBERN, R. La mirada opulenta, Gustavo Gili, Barcelona, 1987

MARTIN, M.: El lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona, 1990

MILLERSON, G. Técnicas de realización y producción en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1991

REISZ, K. Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid, 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

ARIJON, D.: Gramática del lenguaje audiovisual, Escuela de Cine y Video, San Sebastian, 1988

AUMONT, J; BERGALA, A; MARIE, M; VERNET, M, Estética del cine, Paidós, Barcelona, 1989

BARROSO, J. El guión en la realización televisiva, Unidad Didáctica nº 99, IORTV, Madrid, 1987

BARROSO, J.: Introducción a la realización televisiva, IORTV, Madrid, 1989

BELTRAN, R Ambientación musical, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1984

BETTON, G. Esthétique du cinéma, PUF, Paris, 1986

BORRAS, J i COLOMER, J.: El lenguaje básico del film, Ed. Nido, Barcelona, 1977

BRENES, C, Fundamentos del guión audiovisual, Eunsa, Pamplona, 1987

BROWNE, S.E : El montaje en la cinta de video, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1989

BURCH, N.: Praxis del cine, Fundamentos, 1970

CASSETTI, F.: Teorías del cine. 1945-1990 , (Col.lecció "Signo e imagen"), Cátedra, Madrid, 1994

- CHION, M. Cómo se escribe un guión, Ediciones Cátedra, Madrid, 1988
- DONDIS, D.A. : La sintaxis de la imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1976
- DURAND, P.: Mise en scene et imagination, Ed. Techniques europeennes, Paris, 197
- FELDMAN, S: El director de cine, Gedisa, Barcelona, 1994
- FELDMAN, S: La realización cinematográfica, Gedisa, Barcelona, 1994
- FERNANDEZ, F i MARTINEZ, J: La dirección de producción para cine y televisión, Paidos, Barcelona, 1994
- GAUDREAU, A i JOST, F: El relato cinematográfico. Cine y narratología (Col.lecció "Cine" nº 64), Paidos, Barcelona, 1995
- GUARNER, J. y OTERO, J: La nueva frontera del color, Rialp, Madrid, 1962
- GUARNER, J. et alt. Enciclopedia ilustrada del cine. Vol 4 (de 4). "Técnica e industria cinematográficas", Ed. Labor, Barcelona, 1974
- JONES, P.: La técnica del cámara de televisión, IORTV, Madrid, 1977
- KULECHOV, L.: Tratado de la realización cinematográfica, Ediciones ICAIC, La Habana, 1964
- MARTINEZ ABADIA, J. Introducción a la tecnología audiovisual, Paidos, Barcelona, 1988
- METZ, Christian: Lenguaje y cine, Planeta, Barcelona, 1973
- MILLER, P. La supervisión del guión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1987
- MILLERSON, G. TV. Producción eficaz, Hispano Europea, Barcelona, 1984
- MILLERSON, G. La iluminación en televisión, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1984
- MILLERSON, G. TV. La cámara y su operatividad, Hispano Europea, Barcelona, 1983
- MILLERSON, G. Escenografía básica, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1987
- MITRY, J Estética y psicología del cine. Vol II "Las formas", Siglo XXI, Madrid, 1978
- SABORIT, J. La imagen publicitaria en televisión, (Col.lecció "Signo e imagen"), Ed. Cátedra, Madrid, 1988

SADOUL, Georges: Historia del cine mundial- desde los orígenes hasta nuestros días, Siglo XXI Editores, S.A., México DF, 1972

SANCHEZ, R.C. El montaje cinematográfico. Arte de movimiento, Ediciones Nueva Universidad. Universidad Católica de Chile/Pomaire, Barcelona, 1976

SOLER, Ll. La televisión. Una metodología para su aprendizaje, Gustavo Gili, Barcelona, 1988

WATTS, H. On camera. How to produce film and video, BBC Books, Londres, 1990

AVALUACIO

1. Alumnes que segueixin regularment el curs.

Els alumnes que optin per l'avaluació contínua hauran d'assistir obligatòriament a totes les pràctiques programades. Qualsevol absència haurà de ser justificada convenientment

1.1. - Convocatòria de febrer

La nota final resultarà de fer mitjana de:

- a) examen final teòric aprovat
- b) pràctiques aprovades

Les pràctiques no fetes o suspeses durant el curs es podran recuperar mitjançant un examen pràctic final. Aquesta prova podrà ser escrita

1.2. Convocatòria de juny

Els alumnes que en primera convocatòria hagin suspès una part de l'assignatura (teoria o pràctica) i que en l'altra part hagin obtingut una nota igual o superior a notable, podran examinar-se només de la matèria no superada.

2.- Alumnes que no segueixin regularment el curs

2.1. Convocatòries de febrer i juny

La nota final resultarà de fer mitjana de :

- a) examen teòric aprovat
- b) examen pràctic aprovat