

Dramatúrgia àudio-visual. Estructures de la Ficció . (20767)

1. Estratègies de la narració. Del model fort a l'antihistòria. La no narració.

2. Teories de l'estructura narrativa (narratologia)

– La tradició formalista russa. El concepte de fàbula i de trama. La història com a successió de funcions.

– Literatura i cinema. Conciliació de les tradicions europea i anglosaxona. El text novelístic i filmic com a història i com a discurs segons Seymour Chatman.

– La influència de Genette i els nous crítics. La concepció de narració d'Alain Bergalà. El relat com a text, la narració com a acte narratiu i la diègesi o contingut de la narració.

3. La història concebuda com a cadena de successos

– Elements de la ficció: successos, accions i esdeveniments

– Interrelació dels elements: selecció, inferència i coherència narrativa.

– El problema de la verosimilitud

4. La temporalitat en el relat cinematogràfic. Formes de temporalitat. Temps i durada.

– Seqüència, contingència i causalitat

– Muntatge

– Capítol. Resum. El.lipsi. Escena.

Allargament-descripció. Pla de la seqüència. Salt enrere. Salt endavant.

– Suspens. Sorpresa. Desordre. Disgressions.

– Intriga de predestinació. Frase hermètica.

5. Els elements de la representació

- L'espai i l'escenari
- La superfície del quadre i la profunditat de camp
- El so

6. Teoria dels gèneres clàssics

- Aristòtil i la seva concepció de la tragèdia i de l'epopeia en la *Poètica*
- Els *mythoi* de Northrop Frye com a models previs a la teoria cinematogràfica

7. Tipologia de la trama. Pattern i Rythm. Estructures obertes i tancades.

- Formes de la ficció: cícliques (novel·les-riu, serials), episòdiques, policíiques (enigma). Aprendentatge / viatge (Bildungsroman). Maduració.

8. El personatge

- Concepcions formalistes i estructuralistes
- La tradició anglosaxona i E.M. Foster: personatges plans i esfèrics.
- Personatges secundaris i col·lectius
- L'arquetip en la construcció del personatge. (Mites clàssics. La visió antropològica de Levi-Strauss)
- La marca de l'actor. L'*star system*

9. El discurs o les tècniques de la narració

- Autor i narrador / Narratari
- Corrent de consciència / Monòleg interior

Bibliografia

AUMONT, J., BERGALÀ i d'altres. *Estética del cine*. Barcelona, 1989.

2 AUMONT, J., i M. Marie. *Análisis del film*. Barcelona, 1990.

+1 BAL, M. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid, 1987.

0 BAQUERO GOYANES, M. *Estructuras de la novela actual*. Barcelona, 1970.

2 BARTHES, R. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, 1970.

BETTETINI, G. *Tiempo de la expresión cinematográfica*. México, 1979.

BRANIGAN, E. *Narrative Comprehension and Film*. London, 1992.

0 CARLUCCIO, G. *Lo spazio e il tempo*. Torino, 1988.

3 CASETTI, F. i F. di CHIO. *Cómo analizar un film*. Barcelona, 1991.

3 CHATMAN, S. *Historia y discurso*. Barcelona, 1990.

1 DANTO, A.C. *Historia y narración*. Barcelona, 1989.

1 FRYE, N. *Anatomía de la crítica*. Caracas, 1991.

0 GENETTE i d'altres. *Théorie des genres*. Paris, 1986.

0 METZ, Ch. *El significante imaginario*. Barcelona, 1979.

4 PEÑA - ARDID, C. *Literatura y cine*. Madrid, 1992.

PROPP, V. *Morfología del cuento*. Madrid, 1981.

0 TODOROV i d'altres. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, 1988.

1 TOMASI, D. *Il personaggio*. Torino, 1988.