

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. FACULTAT DE CIÈNCIES DE LA INFORMACIÓ.

LLICENCIATURA DE COMUNICACIÓ AUDIO-VISUAL

CURS 1995-1996

PROGRAMA DE L'ASSIGNATURA : ART DEL SEGLE XX.

CODI: 20768

NOMBRE DE CRÈDITS: 5

SEMESTRE: PRIMER

PROFESSOR: JAUME VIDAL OLIVERAS

OBJECTIUS

Coneixement dels principals fenòmens artístics contemporanis. Capacitació per a la lectura de l'art contemporani. Reflexió entorn dels fenòmens artístics del segle XX

-----  
1.- Els anys de la Primera Guerra Mundial. (Continuació)

1.1.- Dadaisme. Interpretacions i aportacions. Dadà a Zurich, Nova York i París. Art i política en el dadaisme alemany. Marcel Duchamp i la seva evolució.

1.2.- Els moviments d'avantguarda a la URSS. Antecedents. Rayonnisme. Suprematisme. Constructivisme. Manifestacions, institucions i artistes. El realisme socialista.

1.3.- Estat espanyol: evolució autòctona i connexions amb els moviments d'avantguarda. Noucentisme i avantguarda.

2.- Període d'entreguerres.

2.2. El moviment surrealista. Referències i precedents. Ideologia i metodologia. Dinàmica i experiències. Manifests i representants. André Breton.

3.- Després de la Segona Guerra Mundial: últimes tendències.

3.1. El debat artístic després de la Segona Guerra Mundial. Desplaçament del centre cap a Amèrica. Tradició i modernitat als EUA. Integració de l'art en els circuits de la cultura de masses. La recerca visual.

3.2. L'art als EUA i a Europa: l'expressionisme abstracte i l'informalisme. Classificació segons les diferents tècniques. Matèric: J. Duduffet, J. Fautrier, J. Pollock, A. Tàpies. Gestual: H. Hartung, A. Saura, W. de Kooning, K. Appel. Tatxista: S. Francis, M. Tobey, A. Wols. Espacialista: L. Fontana, M. Rothko. El grup Cobra.

3.3. La postguerra espanyola. Dau al Set. El Paso.



- 3.4. Pop Art. La nova figuració i el nou realisme.
- 3.5. Tendències abstractes i geomètriques després de 1945. La nova abstracció americana. Optical Art. L'art cinètic. Minimal Art.
- 3.6. Més enllà de l'objecte. Ambients i "happenings". Fluxus i "performances".
- 3.7. Les tendències no-objectuals. "L'art Povera". La desmaterialització. "Land-Art". "Body Art". Tendències conceptuals.
- 3.8. Els anys setanta i vuitanta. L'Hiperrealisme i la Transvanguardia. El moviment postmodern.
- 3.9. Entre l'art i la tècnica. Els "graffitti". El disseny i la seva evolució. Noves tecnologies i nous llenguatges: l'art per ordinador / l'art i el video. Altres manifestacions.

#### BIBLIOGRAFIA

##### 1.- Obres de síntesi.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- València. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

HAMILTON, George Heard : Pintura y escultura en Europa 1880/1940.- Madrid. Cátedra. 1987.

##### 2.- Les avantguardes

DE MICHELI, Mario : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza. 1979.

##### 3.- Últimes tendències

DORFLES, Gillo : Últimas tendencias del arte de hoy. Barcelona. Labor. 1976.

##### 4.- Context català

MIRALLES, Francesc : L'època de les Avantguardes 1917-1970.- Barcelona. Ed. 62. 1983. Vol. VIII d'Història de l'Art Català.

##### 5.- Context espanyol

BRIHUEGA, Jaime : Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936. Madrid. Istmo. 1981.

VALERIANO BOZAL : Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990). Madrid. Espasa Calpe. 1993

Cada tema té una bibliografia específica que es facilita oportunament.

AVALUACIÓ: examen final