

**Teoria i Tècnica del guió radiofònic**

Llicenciatura en Comunicació Audiovisual  
3er. Curs. 1er. Semestre.

(20773)

Professor responsable:

Armand Balsebre

## TEMARI

1. El guió com a representació esquemàtica i convencional del text sonor.  
Codis de transcripció de la unidimensionalitat temporal del text sonor a la bidimensionalitat del text escrit. Codis per representar en el text escrit tots els elements expressius i de significat del llenguatge radiofònic. Exercicis.

2. El guió des de el punt de vista dels "gèneres radiofònics".  
La codificació dels guions i les diferents convencions sonor-narratives. Codificació dels guions per a programes informatius, programes dramàtics i programes musicals. Exercicis.

3. El guió des de el punt de vista de la "definició tecnològica" de la realització radiofònica.  
La codificació dels guions i les diferents configuracions tecnològiques de la reproducció sonora. La codificació dels guions i el muntatge radiofònic. Exercicis.

4. El guió com a representació esquemàtica de la imatge sonora.  
El guió com a representació de la imatge sonora del creador (la imatge mental de l'emissor) i eina motriu a partir de la qual es defineix i construeix la imatge auditiva de l'oient (la imatge mental del receptor). El guió com a representació imaginatiu-visual de la realitat que reconstruirà l'oient en el seu imaginari. Exercicis.

5. El guió des de el punt de vista de la narració.  
Principis de la narració radiofònica: el narrador, la creació sonora dels personatges, la interacció dialogant dels personatges, el ritme, les funcions expressiva/narrativa de la música, les funcions expressiva/narrativa dels efectes sonors, continuïtat/paralelisme, les convencions narratives dels gèneres, l'ordre en la presentació de la informació, les situacions dramàtiques, dialèctica originalitat/redundància, les divisions de conflicte. Exercicis.

6. El guió com a representació de "l'espacialitat" de la realitat referencial.  
Qualitats del so per informar de determinades relacions espacials (distància, relleu, moviment). La representació del sistema perspectivista sonor en el missatge radiofònic. Exercicis.

2

7. El guió com a representació de la funció comunicativa del missatge radiofònic.

Qualitats del so per informar de l'intel·ligibilitat del missatge, de la sensació psicològica d'una major/menor presència, de determinades emocions. Exercicis.

## MÈTODE D'AVAUACIÓ

Els alumnes presentaran al final del semestre un guió-projecte d'un programa radiofònic on es demostrarà el nivell de coneixements adquirits durant el curs.

## BIBLIOGRAFIA

Balsebre, Armand: *"El lenguaje radiofónico"*, Cátedra, Madrid, 1994.

BAREA, Pedro y MONTALVILLO, Roberta: *"Radio: redacción y gestión"*,  
Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992