

Assignatura: Taller de Producció de Ficció Cinematogràfica
4o curs. 2n quadrimestre
Llicenciatura de Comunicació Audio-visual
Curs 1995-1996
Professor: Esteve Riambau

Objectiu

Producció, realització i postproducció d'un curtmetratge de ficció en suport cinematogràfic des de la idea original fins a la presentació del producte en condicions de ser projectat.

Periodicitat

Sis hores setmanals.

Programa

1. Selecció i desenvolupament de la idea.
2. Escripció del guió.
3. Producció, pla de rodatge i localitzacions.
4. Rodate.
5. Postproducció, muntatge i sonorització.
6. Exhibició del producte.

Avaluació

Avaluació col·lectiva segons els resultat global del producte i perfil individualitzat segons el rendiment en cada tasca específica atribuïda durant el procés de realització.

Bibliografia

- Adorno, Theodor; Eisler, Hanns. *El cine y la música*. Fundamentos
- Baudrot, Sylvette. *La Script Girl*. Fondations européenne des métiers de l'image et du son.
- Carriere, Jean Calude; Bonitzer, Pascal. *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós.
- Chion, Michel. *El cine y sus oficios*. Cátedra
- Chion, Michel. *Cómo se escribe un guión*. Cátedra.
- Fieldings, R. *Special Effects*. Focal Press.
- Goldstaub, Marc. *La direction de production*. Fondations européenne des métiers de l'image et du son.
- Kuhn, Rodolfo. *Inroducción a la realización cinematográfica*. JC
- Lawson, John Howard. *El proceso creador del film*. Artiach.

Manvell, Roger; Huntley, John. *The Technique of Film Music*. Focal Press

Millerson, Gerald. *The Technique of lighting for Television and Motion Pictures*. Focal Press

Pudovkin, Vsevolod. *El actor en el film*. Ediciones Nueva Visión.

Freisz, Karel, Millar, Gavin. *Técnica del montaje cinematográfico*. Taurus.

Viera, David. *Lighting for Film; Electronic Cinematography*. Wadsworth Publishing Company.

Villain, Dominique. *El montaje*. Cátedra.