

L'Audició Musical i la seva Didàctica I

Objectius

- Desvellar i desenvolupar l'hàbit d'escoltar.
- Educar el gust i formar criteris de valoració estètica.
- Iniciar l'alumnat en l'anàlisi d'obres musicals i en el coneixement dels elements que integren l'audició.
- Iniciar l'alumnat en l'estudi de la forma i el gènere.

Continguts

- Conceptes estructurals en l'obra musical: la repetició, la imitació, la variació, la simetria, etc.
- Estudi i reconeixement de les formes, els gèneres i els estils més representatius al llarg de la història en relació amb la música instrumental i vocal.
- Instruments i agrupacions instrumentals: instruments idiòfons, membranòfons, cordàfons, aeròfons, electròfons.
- L'orquestra simfònica. Agrupacions de cambra (orquestra de corda, quartet de corda, quintet de vent i altres).
- Les agrupacions musicals i els instruments del segle XX.

Metodologia

La metodologia de les classes d'aquesta assignatura es basa fonamentalment, en l'audició d'obres o de fragments d'obres a partir d'enregistraments. Aquestes audicions han de constituir el punt de partida per a l'anàlisi de l'estructura dels fragments musicals i com per a l'estudi d'altres aspectes (referència històrica, estructura, gènere musical, les diverses interpretacions que podem sentir-ne, etc.).

Les sessions d'audició es poden completar amb el suport de mitjans audiovisuals (vídeo, diapositives, etc.).

Es fomenta, també, l'assistència a concerts i altres espectacles i manifestacions culturals a l'entorn de la música.

Avaluació

Per a l'avaluació d'aquesta assignatura es tenen en compte:

- Els coneixements teòrics en relació amb els conceptes apresos.
- La capacitat d'anàlisi i interpretació a partir de l'audició musical.
- L'actitud i el desenvolupament del sentit crític en relació amb la música.

Bibliografia

- | | |
|-----------------------|---|
| BERENDT, J.E. | <u>El Jazz, su origen y desarrollo.</u> Fondo de cultura económica. Mexico |
| CANDE, R (1981). | <u>Ouverture pour une discothèque.</u> Edit. du Seuil. París. (10ème éd.) |
| COPLAND, A (1981). | <u>Cómo escuchar la música.</u> Breviarios. Fondo de Cultura Económica. Madrid (1ª edición en castellà, 1955) |
| DONNINGTON, R (1986). | <u>La música y sus instrumentos.</u> Alianza Editorial. Madrid. |
| DUFOURQ, N.- | <u>La música, los hombres, los instrumentos, las obras.</u> Edit. Larousse/Planeta. Barcelona. |
| LARUE, J. (1989) | <u>Análisis del estilo musical.</u> Ed. Labor. Barcelona. |

MICHELS, U. (1982)

MOORE, D. (1981)

RAPIN, J.J. (1984)

RUAULT, J.- BLIN, R. (1976)

Atlas de música. (Vol. I) Alianza editorial. Madrid

Guía de los estilos musicales. Taurus Ediciones. Madrid

A la découverte de la musique (2 volumes) Ed. Payot. Lausanne (4ème éd.)

Commentaires d'oeuvres musicales. Edit. Librairie Armand Colin. Paris.