

22654

PRÀCTICUM D'ART MEDIEVAL

Professor : Daniel Rico

PRACTICUM DE ARTE MEDIEVAL

Prof. D. Rico Camps

- 17-II: Presentación del curso. Introducción al arte medieval. Consideraciones metodológicas e historológicas.
- 24-II: La dinámica artística medieval: patronos, artistas y espectadores, o mentores, creadores y receptores.
- 3-III: Visita a Gerona: la ciudad y su catedral.
- 10-III: Restauración y conservación de edificios y obras medievales.
- 17-III: Visita al monasterio de Sant Cugat del Vallès.
- 24-III: Literatura artística medieval. Comentario de algunos textos.
- 31-III: Comentario de los siguientes artículos:
- J. Yarza, "En torno a la función de la escultura románica", Címal, nº 7 (1980), págs. 19-24.
 - S. Moralejo, "D. Lucas de Tuy y la «actitud estética» en el arte medieval", Euphrosyne, XXII (1994), págs. 341-346.
- 7-IV: Entre lo religioso y lo profano. La dimensión "secular" del arte románico. Marginalia y contextos específicamente profanos en el gótico.
- 28-IV: "Nociones de arqueología sagrada". Terminología artística. La descripción de una obra o edificio medieval.
- 5-V: Visita a las iglesias de Terrassa.
- 12-V: "Coleccionismo" medieval.
- 19-V: Visita al Museo Episcopal de Vic.
- 26-V: La memoria de lo antiguo.