

22662

INTRODUCCIÓ A LA MUSEOLOGIA

Professora: Neus Moyano

## MUSEOLOGIA

Neus Moyano

### INDICE

Introducción: El concepto de patrimonio y la evolución de la museología. la museología como ciencia. la tarea del conservador y del museo.

### Métodos científicos de estudio y conservación de obras de arte

#### 1. La conservación

La relación objeto-medio ambiente. Conceptos de acción preventiva, acción curativa, acción de restauración.

El control del clima: Humedad relativa y temperatura

La iluminación en las salas de exposición y reserva

Los agentes contaminantes de la atmósfera

La conservación de los diversos materiales: papel, madera, tejidos, materiales arqueológicos, etc.

La conservación en momentos críticos: el transporte de obras, las exposiciones temporales, las reservas

La inspección de las causas ambientales de deterioración: La utilización de los diferentes aparatos de medida, el psicrómetro, el higrómetro, termohigrógrafo, luxómetro.

#### 2. Los métodos de estudio y análisis.

El examen de la superficie de las pinturas: la fotografía infrarroja, el examen con rayos UV y con luz rasante.

Las técnicas radiológicas: la radiografía de pinturas y los objetos arqueológicos.

El examen estratigráfico de la superficie pictórica y análisis de los componentes de la pintura.

Los métodos de datación: C 14, dendrocronología, termoluminescencia, etc.

### Los órganos internacionales UNESCO-ICOM

#### Aspectos jurídicos de la gestión del patrimonio

La legislación estatal del patrimonio

Su protección: La declaración de bien de interés cultural y la inclusión en el inventario general. La exportación.

La Llei de museus i la legislació de patrimoni catalana

La adquisición de objetos para el museo y la legislación sobre el patrimonio

Ética de las adquisiciones

La documentación de las colecciones. Importancia. Sistemas

## Bibliografía

### Bibliotecas

Biblioteca de la Facultat de Lletres  
Biblioteca dels Museus d'Art  
Biblioteca de la Universitat de Barcelona  
Biblioteca del CERC (Montalegre, 7)

### Bibliografías

RODA, Conxa, *Bibliografía museològico-museogràfica a Barcelona*. Barcelona, Ajuntament, 1986

### Revistas

Curator. new York, The American Museum of Natural History  
Dossier de Museus. Diputació de Barcelona  
ICOM News / Nouvelles de l'ICOM, París  
ICOMOS Bulletin. Lovaina, Bèlgica  
Museum, París, UNESCO  
Studies in Conservation. The Journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.  
De Museus. Cuaderns de museologia i museografia. Generalitat de Catalunya, Barcelona.  
Revista de Museus. Diputació de Barcelona

### Monografías

#### General

Alonso Hernández, Luís, *Museos y museología dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*. Madrid, Universidad Complutense, 1988.

Arcos, Paulina, *Etude comparative des statuts et modes de gestion des ecomusées*, París, Ecole du Louvre, 1987.

Bazin, Germain, *Le temps des musées*. Liège & Bruxelles, Desoer, 1967. Existe traducción española en Daimon.

Benoist, Luc, *Musées et muséologie*. París, Presses universitaires de France, 1960.

Binni, Lanfranco y Pinna, Giovanni, *Museo: Storia e funzioni di una macchina culturale del '500 a oggi*. Milano, Garzanti, 1980.

*Problèmes du musée d'art contemporain en occident*. Museum n. 1, 1972. París, UNESCO.

Dagognet, François, *Memoire pour l'avenir. Vers une méthodologie de l'infomatique*. París. Librairie philosophique J. Vrin, 1979.

Dagognet, François, *Le musée sans fin*. Seyssel, Champ Vallon, 1984.

Davallon, Jean; Grandmont, Gerald; Schiele, Bernard, *L'environnement entre au musée*, Presses Universitaires de Lyon.

Gabus, J., *L'objet témoin. Les références d'une civilisation par l'objet*. Ides et Calendas. Neuchatel, 1975.

Galí, Alexandre, *Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900/1936*. Barcelona. Fundació A. Galí, 1978-1986. Llibre 14: Arxius i Museus.

Giraudy, Daniele; Bouilhet, Henry, *Le musée et la vie*. París, La Documentation Française, 1977.

*L'Écrit dans l'exposition: actes du colloque de Lyon ELAC 21, 22, 23 juin 1982*, Paris, Peuple et culture, 1983 (L'Exposition un media, Cahiers, num. 2).

León, Aurora, *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.

*Il museo nel mondo contemporaneo: concezioni e proposte*. Atti del 2. convegno internazionale di museologia, Firenze 26-30 maggio 1982. (Museologia, Firenze, Centro di Studi per la Museologia, n. 11/14, 1982-83)

"Museos e interdisciplinarietà", en *Museum*, vol 32, num. 1-2, 1980.

Nyergues, A. L., "Museums and the videodisc revolution: cautious involvement", en *Videodisc/Videotex* num. 2, 1982.

Pearce, Susan M (Ed.), *Museum Studies in Material Culture*, London & New York, Leicester University Press, 1989.

*Quels musées pour quelles fins aujourd'hui?*. Séminaire de l'École du Louvre. Paris, La Documentation Française, 1983.

*Science, Technique et industrie. Un patrimoine des perspectives*. Séminaires de l'École du Louvre. Paris. La Documentation Française, 1982.

Sola, Tomislav. "Concepto y naturaleza de la museología", en *Museum*, num. 153, 1987.

Varine-Bohan, Hugues, "Le musée moderne: conditions et problèmes d'une rénovation" en *Museum*, vol. 28, num. 3, 1976.

*Temps perdu, temps retrouvé: voir les choses du passé au présent*. Textes réunis et édités par Jacques Hainard et Roland Kaehr. Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1985.

Vergo, Peter (Ed.). *The New Museology*, Reaktion Books.

## **Conservación, restauración**

Thomson, Gary. *The museum Environment*. Second edition, London, Butterworths, 1988.

*Climatologie et conservation dans les musées*. Roma. Centre International pour la conservation et la restauration des biens culturels, 1960. *Museum*, Paris, UNESCO, vol 13, num. 4, 1960.

Feller, Robert L., "Control des effets détériorants de la lumière sur les objets de musée" en *Museum*. Paris, UNESCO, v. 17, num. 2, 1964, pp. 57-98

Flieder, Françoise, *La conservation des documents graphiques: recherches expérimentales...* Paris, ed. Eyrolles, 1969. Travaux et publications, 9.

ICOM, *La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art*, par le groupe français: Eclairage des oeuvres d'art. Paris, Association française de l'éclairage, 1971.

ICOM, *Problèmes de conservation dans les musées*, Paris, ed. Eyrolles, 1969. Travaux et publications, 8

Mühlethaler, Bruno, *Kleines Handbuch der Konservierungstechnik. Eine Einleitung zur Aufbewahrung und Pflege von Kulturgut für Sammler und Konservatoren von Museen*. Bern und Stuttgart, 1967.

Plenderleith, H.J., *La conservation des antiquités et des oeuvres d'art*. Paris, Eyrolles, 1966.

Stolow, Nathan, "The action of environment on museum objects", en *Curator*, New York, vol. 9 num. 3 y num. 4, 1966.

Musée du Louvre, *Restauration des peintures*, Les dossiers du département des peintures. Reunion des musées nationaux, París, 1980.

Brandi, Cesare, *Teoria del restauro*, Einaudi Editore, Turín, 1977 (Edición castellana de 1988)

Conti, Alessandro, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*.

Diaz Martos, Arturo, *Restauración y conservación del arte pictórico*, Madrid, Arte Restauro S.A. 1975.

Kühn, H. *Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten*, 2 vol, Munich, 1981 (existe edición inglesa en Butteworths)

*Conservació-restauració en els museus de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1982.

Hours, Madeleine, *La vie mystérieuse des chefs-d'oeuvre. La science au service de l'art*. París. 1980.

Laboratoire de Recherche des Musées de France, *Les méthodes scientifiques dans l'étude et la conservation des oeuvres d'art*. La documentation Française, París. 1985.

## **Legislación y gestión de museos**

UNESCO *Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural*, París, 1983.

Chatelain, Jean, *Administration et gestion des Musées*, Manuel de l'Ecole du Louvre, La Documentation Française, París. 1987.

Dols i Rusiñol, Joaquín y otros, *El museo de arte: proyecto de planificación, sus posibilidades en Barcelona*. Barcelona, Joven cámara de Barcelona, 1972.

*Llei de museus*. DOGC 1367 - 14.11.1990

*Decret 24/1991 de 22 de gener de 1991, sobre la composició i el funcionament de la Junta de Museus de Catalunya*. DOGC 1411-25.2.1991

*Decret 35/1992, de 10 de febrer, de desplegament parcial de la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus*. DOGC núm. 1561-26.2.1992.

*Llibre blanc dels museus de Catalunya: criteris per a l'organització del patrimoni museístic del país*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1984.

Ministerio de Cultura, *Ley del Patrimonio Histórico español y reales decretos de desarrollo parcial de la ley*, Abril 1987.

González Úbeda, Gloria, *Aspectos jurídicos de la protección del patrimonio histórico-artístico*, Ministerio de Cultura, colección cultura y comunicación, num. 25, 1986.

ICOM, *Statuts. Code de déontologie professionnelle*, París; ICOM, 1987.

Alcalde, Gabriel y otros, *Arqueologia: Ingrés al museu de materials arqueològics*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988.

Arrizabalaga, Antoni; Uribe, Francesc, *Zoologia: Instruccions per als recol.lectors de mamífers. preparació i documentació*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1987.

Dudley, Dorothy & Bezold Wilkinson, Irma. *Museum Registration Methods*, Rev. Ed. Washington, The American Association of Museums & The Smithsonian Institution, 1968, Ed. revisada de 1979.

Odon, Yvonne, *Guide pour le catalogage et analyse des collections dans les musées mixtes*, París, Centre de documentation muséographique Unesco-Icom, 1971.

Montserrat, R.M.; Morral, E.; Porta, E., *Sistema de documentació per a museus*. Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1982.