

**22664**  
**ART CLÀSSIC**

**Professora : Eva M. Koppel**

## ARTE CLASICO

### **A Conceptos generales**

El concepto de Arte Clásico. Metodología y fuentes para su estudio. Historiografía.

### **B Arte Prehelénico**

**B 1** Grecia durante la Prehistoria: culturas.

**B 2** Las Islas Cícladas. Escultura en mármol: los "Idolos Cicládicos".

**B 3** Creta y la civilización minoica. Periodización. Sociedad, religión y economía. Las construcciones palaciales. La pintura como decoración arquitectónica. Sarcófagos pintados. Pequeña estatuaria en bronce, terracota, marfil y cerámica vidriada. Vasijas en piedra. Orfebrería. Cerámica: tipología.

**B 4** La civilización micénica. Periodización. Sociedad, religión, y economía. Las grandes fortificaciones y los palacios. Las tumbas. Escultura arquitectónica monumental. Pintura parietal. Pequeña estatuaria en terracota y marfil. Metalurgia y orfebrería. Cerámica pintada.

### **C Arte Griego**

**C 1** Geografía, historia, civilización y religión. Periodos, cronología.

**C 2** La "Epoca Oscura". Del periodo submicénico al geométrico.

**C 3** Epoca Geométrica: sus fases. Tipos de construcciones. Pequeña estatuaria en bronce y marfil. Trabajo del metal. Cerámica: las formas; decoración geométrica y figurada; función.

**C 4** Periodo Orientalizante. Contactos con el Próximo Oriente y expansión mediterránea. Metalurgia ornamental. Marfiles. La cerámica corintia.

**C 5** Epoca arcaica. Ciudades y santuarios. Los órdenes arquitectónicos. Génesis del templo griego. Características específicas de los templos en los diversos ámbitos geográficos. Otros edificios. Evolución temática, formal y estilística de la decoración arquitectónica. Escultura exenta monumental: sus orígenes; materiales y técnica; los tipos y su evolución. Relieves. Cerámica: técnicas de producción; las formas; temática de la decoración pintada. Cerámica ática: los vasos de figuras negras; inicios y desarrollo de la cerámica de figuras rojas.

**C 6** Epoca Clásica. Características generales de las diversas manifestaciones artísticas.

**C 6.1** El Periodo Severo. El templo de Zeus en Olympia y su decoración escultórica. Plástica exenta: obras más importantes.

**C 6.2** La segunda mitad del siglo V. Arquitectura y escultura arquitectónica: la Acrópolis de Atenas; el Agora de Atenas y edificios adyacentes; los santuarios y templos de Atica y el Peloponeso; los templos de la Magna Grecia y Sicilia. Escultura exenta: predominio del bronce; los grandes maestros y sus obras más importantes. Relieves. Pintura mural y cerámica pintada.

**C 6.3** El siglo IV. Cambios políticos, sociales e ideológicos. Arquitectura: evolución y enriquecimiento de la tipología. Escultura exenta: nuevas tendencias temáticas, formales y estilísticas. Importancia de la retratística. Cerámica: decadencia de la producción ática y desplazamiento al sur de Italia.

**C 7** Epoca Helenística. Expansión de la cultura griega. Unidad y pluralidad del arte. Planificación de ciudades y conjuntos religiosos. Arquitectura: innovaciones en los materiales y técnicas de construcción. Escultura: continuidad y evolución de los modelos de finales de la época clásica; creación de nuevos tipos. Apogeo de la retratística real y privada. Los sarcófagos. Pintura.

**D Arte Etrusco**

- D 1** El substrato itálico. Las culturas de Terramaras y Vilanova.
- D 2** Los Etruscos. Origen de su civilización. Marco geográfico, historia, organización social, religión, lengua y economía.
- D 3** Características generales del arte etrusco. Fase orientalizante e influjo griego. Planificación de las ciudades. Construcciones religiosas. Tipología de los sepulcros y su evolución. Decoración arquitectónica en terracota. Escultura exenta: predominio de la coroplástica. Sarcófagos y urnas cinerarias. Pintura funeraria. Ajuares funerarios. Cerámica: importación y producción local.

**E Arte Romano**

- E 1** Los orígenes de Roma. Historia, civilización, religión y economía.
- E 2** Características generales del Arte Romano. Substrato itálico y aportación del arte griego.

**E 2.1** Topografía y urbanística: organización del territorio; la ciudad y los elementos que la constituyen: construcciones defensivas, edificios religiosos y públicos civiles, edificios dedicados al ocio, monumentos honoríficos, construcciones domésticas, monumentos funerarios, construcciones funcionales.

**E 2.2** Arquitectura: materiales y técnicas de construcción; origen y evolución de los diferentes tipos de edificios.

**E 2.3** Escultura: materiales, técnica y géneros. Retrato: tipología. Plástica ideal: original griego y copia romana. Relieve "histórico" descriptivo y alegórico: origen y evolución. Relieve votivo, decorativo y funerario. Sarcófagos: primeros ejemplares; difusión a partir de la época de Adriano; tipología; temática.

**E 2.4** Ornamentación arquitectónica. Pintura: materiales, técnicas y temática; origen y difusión de los llamados cuatro estilos pompeyanos. Estuco. Mosaico: materiales, técnicas, colorido, tipos de decoración.

**E 2.5** Cerámica: materiales, técnica y tipología.

**E 2.6** Toréutica, terracota, glíptica, orfebrería y vidrio.

- E 3** Periodos y evolución. Características específicas de las diversas manifestaciones artísticas desde la Época Republicana hasta el periodo posterior a Constantino. Monumentos más importantes.

**F La Península Ibérica en la Antigüedad**

- F 1** La formación de las culturas urbanas en la Península Ibérica.
- F 2** La época de la colonización fenicia. Estado actual de la cuestión.
- F 3** Los griegos en España.
- F 4** Cultura Ibérica.
- F 4.1** Origen y formación. Los pueblos iberos y sus modelos de implantación sobre el territorio. Civilización.
- F 4.2** Los asentamientos y sus construcciones más importantes. Necrópolis: tipología de las tumbas. Escultura: distribución y límites geográficos; influencias; materiales, técnica, tipología y estilos; cronología. Cerámica: técnica, tipología y cronología; zonas y estilos de la cerámica pintada. Toréutica, orfebrería.
- F 5** La Meseta y la Celtiberia durante la Edad del Hierro.
- F 6** La Hispania romana.

ART CLASSIC

## BIBLIOGRAFIA

A Conceptos generales

- AAVV, Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne (Chicago 1981).
- BIANCHI BANDINELLI, R., Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo (Madrid 1982).
- CARANDINI, A., Arqueología y cultura material (Barcelona 1984).
- FERNANDEZ ARENAS, J., Teoría y metodología de la historia del arte (20 ed. 1984).
- GRUMMOND, N.T. DE (ed.), Dictionary for the history of classical archaeology (Londres 1988).
- LAFUENTE FERRARI, E., La fundamentación y los problemas de la historia del arte (Madrid 1951 reedició 1985).
- LAVALLEYE, J., Introduction à l'archéologie et à l'histoire de l'art (Louvain-la-Neuve 1979).
- PAUSANIAS, Guide to Greece. Traducido y con una introducción de P. Levi (Middlesex 1971).
- PITARCH, J.A. et al. (ed.), Arte Antiguo. Proximo Oriente, Grecia y Roma. Fuentes y documentos para la Historia del Arte (Barcelona 1982).
- POLLIT, J.J., The Art of Greece, 1400-31 B.C. (Nova Jersey 1965).
- POLLIT, J.J., The Art of Rome 753 B.C. - A.D. 337 (Cambridge 1966 reimpressió 1983).
- TORREGO, M.E. (ed.), Plinio el Viejo. Textos de historia del arte (Madrid 1988).
- VITRUVIO, Los diez libros de arquitectura. Traducción de A. Bláquez (Barcelona 1970).

B Art Prehel·lènic

- AAVV, El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100 a.C. (Madrid 1991).
- AAVV, Early Helladic architecture and urbanization (Göteborg 1986).
- BETANCOURT, P.P., The history of Minoan pottery (Princeton 1985).
- CADOGAN, G., Palaces of Minoan Crete (Londres 1976).
- CHADWICK, J., The Mycenaean world (Cambridge 1977).
- DEMARGNE, P., El nacimiento del arte griego. El Universo de las Formas (Madrid 1964)).
- DOUMAS, C., Cycladic art (Washington 1979).
- FURUMARK, A., Mycenaean pottery I-II (Estocolm 1941 reimpressió 1972).
- GRAHAM, J.W., The palaces of Crete (ed. rev. Princeton 1987).
- HIGGINS, R., Minoan and Mycenaean art (Londres 1981).
- MARINATOS, S., Creta e Micene (Florència 1960).
- MOUNTJOY, P.A., Mycenaean decorated pottery. A guide to identification (Göteborg 1986).
- PENDLEBURY, J.D.S., Arqueología de Creta (Mexic 1965. nova ed. Londres 1979).
- PLATON, N., Creta (Barcelona 1975).
- WALBERG, G., The Kamates Style overall effects (Uppsala 1978).

## C Art Grec

- BEAZLEY, J.D. - ASHMOLE, B., Greek sculpture and painting to the end of the Hellenistic period (Cambridge 1966).
- BIEBER, M., The sculpture of the Hellenistic age (ed. revisada Nova York 1981).
- BLANCO FREJEIRO, A., Arte griego, (Madrid 1966, 4<sup>a</sup> ed. 1975).
- BOARDMAN, J., Athenian black figure vases. A handbook (Londres 1974).
- BOARDMAN, J., Athenian red figure vases. The Archaic Period (Londres 1975).
- BOARDMAN, J., El arte griego (Barcelona 1991).
- BRUNO, V.J., Form and colour in Greek painting (Londres 1977).
- COLDSTREAM, J.N., Geometric Greece (Londres 1977).
- CHARBONEAUX, J., La sculpture grecque archaïque (Paris 1964).
- CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., Grecia arcaica (620-480 a.C.) (Madrid 1969).
- CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., Grecia clásica (480-330 a. de J.C.) (Madrid 1970).
- CHARBONNEAUX, J. - MARTIN, R. - VILLARD, F., Grecia helenística (350-50 a. de J.C.) (Madrid 1971).
- CHRISTOPPOULOS, G.A. - BASTIAS, J.C., The Archaic period (Londres 1975).
- DESBEROUGH, V.R., The Greek dark ages (Londres 1972).
- DEVAMBEZ, P., La peinture grecque (Paris 1962).
- GINOUVES, R., El arte griego (Barcelona 1967).
- GINOUVÉS, R. - MARTIN, R., Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, (Roma i Atenes 1985).
- HAMPE, R. - SIMON, E., The birth of Greek art. From the Mycenaean to the Archaic period (Oxford 1981).
- KNELL, H., Architektur der Griechen (Darmstadt 1988).
- LAURENZI, L., Ritiatti greci (Roma 1968).
- ULLIES, R. - HIRMER, M., La scultura greca. Degli inizi fino alla fine dell'Ellenismo (Florència 1963).
- MARTIN, R., L'urbanisme dans la Grèce antique (2<sup>a</sup> ed. Paris 1974).
- MARTIN, R., Architettura greca (Milà 1980).
- MARTIN, R., Architecture et urbanisme (Roma 1987).
- METZGER, H., La céramique grecque (Paris 1973).
- POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica (Bilbao 1984).
- POLLITT, J.J., El arte helenístico (Madrid 1989).
- RICHTER, G.M.A., The portraits of the Greeks (Leicester 1965).
- RICHTER, G.M.A., The sculpture and sculptors of the Greeks (Londres 1970).
- RICHTER, G.M.A., Attic re-figured vases. A survey (New Haven 1975).
- RICHTER, G.M.A., El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia (Barcelona 1980).
- RICHTER, G.M.A., The portraits of the Greeks (ed. revisada y abreviada por R.R.R. Smith Oxford 1984).
- RIDGWAY, B.S., The severe style in Greek sculpture (Princeton 1970).
- RIDGWAY, B.S., Fifth century styles in Greek sculpture (Princeton 1981).
- ROBERTSON, M., El arte griego. Introducción a su historia (Madrid 1985).
- STEWART, A., Greek sculpture. An exploration (Londres 1990).
- TOMLINSON, R.A., Greek architecture (Bristol 1989).
- TRENDALL, A.D., Red figure vases of South Italy and Sicily (Londres 1989).
- VITAL, C., Lexique d'antiquités grecques (Paris 1972).
- WILLIAMS, D., Greek vases (Londres 1985).
- VERMEULE, C.C., Socrates to Sulla. From the Peloponnesian wars to the rise of Julius Caesar (Boston 1980).

## D Art Etrusca

- BIANCHI BANDINELLI, R., L'arte etrusca (Roma 1982).  
 BIANCHI BANDINELLI, R. - GIULIANO, A., Los Etruscos y la Italia anterior a Roma. El Universo de las Formas (Madrid 1974).  
 BOETHIUS, A., Etruscan and early Roman architecture (2a ed. Harmondsworth 1978).  
 BONFANTE, L. (ed.), Etruscan life and afterlife. A handbook of Etruscan studies (Warminster 1986).  
 BRENDEN, D.J., Etruscan art (Harmondsworth 1978).  
 CRISTOFANTI, M., L'arte degli Etruschi (Turí 1978).  
 CRISTOFANTI, M., Gli Etruschi. Cultura e società (Novara 1978).  
 CRISTOFANTI, M., I bronzi degli Etruschi (Novara 1985).  
 GRANT, M., The Etruscans (Londres 1980).  
 MORETTI, M., Art et civilisation des Etrusques (París 1970).  
 PALLOTTINO, M., Etruscan painting (Ginebra 1952).  
 PALLOTTINO, M., Civiltà etrusco-italica (Florència 1974).  
 PALLOTTINO, M., Etruscologia (7a ed. Milà 1984 reimpressió 1985).  
 STEINGRÄBER, S., Catalogo ragionato della pittura etrusca (Milà 1984).  
 TORELLI, M., L'arte degli Etruschi (Roma-Bari 1985).

## F Art Romà

- ADAM, J.P., La construction romaine (París 1984).  
 ANDREAE, B., Arte romano. El Arte y las Grandes Civilizaciones (Barcelona 1974).  
 BARBET, A., La peinture murale romaine: les styles décoratifs pompéiens (París 1985).  
 BECATTI, G., L'Arte di età classica (Florència 1980).  
 BECKWITH, J., Early Christian and Byzantine art (Harmondsworth 1970).  
 BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro del poder. Universo de las Formas (Madrid 1976).  
 BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, el fin del arte antiguo. Universo de las Formas (Madrid 1977).  
 BIANCHI BANDINELLI, R., Del Helenismo a la Edad Media (Madrid 1985).  
 BRUNEAU, PH., La mosaïque antique (París 1987).  
 CASTAGNOLI, F., Roma antica. Profilo urbanistico (Roma 1978).  
 COARELLI, F. - ROSSI, A., Tempi dell'Italia antica (Milà 1980).  
 DE MARIA, S., Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana (Roma 1988).  
 GARCIA Y BELLIDO, A., Arte romano (2a ed. Madrid 1972).  
 GINOUVÉS, R. - MARTIN, R., Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. (Roma i Atenes 1985).  
 GROS, P. - TORELLI, M., Storia dell'urbanistica. Il mondo romano (Roma - Bari 1988).  
 HANFMANN, G.M.A., Roman art: A modern survey of the art of Imperial Rome (Londres 1964).  
 HENIG, M. (ed.), El arte romano (Barcelona 1985).  
 HIGGINS, R., Greek and Roman jewellery (2a ed. Londres 1980).  
 HINKS, R.P., Greek and Roman portrait sculpture (Londres 1976).  
 HÜLSEN, C., Il Foro Romano. Storia e monumenti (Roma 1982).  
 HUMPHREY, J.H., Roman circuses. Arena for chariot racing (Londres 1986).  
 L'ORANGE, H.P., Art forms on civic life in the late Roman Empire (Princeton 1972).  
 MACKAY, A.G., Houses, villas and palaces in the Roman world (Londres 1975).  
 MANSUELLI, G.A., Arte romana. Pittura, arti minori (Roma 1979).

- MARTA, R., Architettura romana. Tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano (Roma 1985).
- MARTA, R., Tecnica costruttiva romana (Roma 1986).
- MILBURN, R., Early Christian art and architecture (Londres 1987).
- NASH, E., Pictorial dictionary of Ancient Rome I-II (Londres 1961 reimpresió Nova York 1981).
- PELLETIER, A., Lexique d'antiquités romaines (París 1972).
- PELLETIER, A., L'urbanisme romain sous l'empire (París 1982).
- PERCIVAL, J., The Roman villa (Londres 1976).
- ROBERTSON, D.S., Greek and Roman architecture (Cambridge 1971, 2a ed. 1979).
- RODENWALDT, G., Arte clásico (Barcelona 1931).
- SICHTERMANN, H. - KOCH, G., Römische Sarkophage, Handbuch der Archäologie (Múnich 1982).
- STRONG, D.E., Roman Imperial sculpture (Londres 1961).
- VERMEULE, C.G., Greek and Roman portraits (Boston 1959).
- WARD-PERKINS, J.B., Architectura romana (Milà 1979).
- ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes (Madrid 1992).

#### F La Península Ibérica à l'Antiguitat

- AAVV, Los Iberos, Catálogo de la Exposición (Madrid 1983).
- AAVV, Los bronces romanos en España (Madrid 1990).
- ABAD, L., La pintura romana en España (Alacant 1984).
- ABAD CASAL, L., La cultura ibérica, Historia General de España y América T 2. De la Protohistoria a la conquista romana (Madrid 1987) pp. 171-253.
- ARRIBAS, A., Los Iberos (2a ed. Barcelona 1985).
- AUBET, M.E. (coord.), Tartessos. Arqueología protohistórica del bajo Guadalquivir (Sabadell 1989).
- BARBERA, J. - SANMARTI, E., Arte griego en España (Barcelona 1987).
- BENDALA, M., Tartessos, Historia General de España y América I 1. Los orígenes de España (Madrid 1985) pp. 593-640.
- BENDALA, M., Los cartagineses en España, Historia General de España y América I 2. De la Protohistoria a la conquista romana (Madrid 1987) pp. 115-170.
- BENDALA, M., Arte de la España Antigua (Madrid 1987).
- BLANCO FREIJERÓ, A., Historia del Arte Hispánico I 2. La Antigüedad (Madrid 1981).
- BLAZQUEZ, J.N., La romanización I-II (Madrid 1974-1975).
- FERNANDEZ CASADO, C., Aqueductos romanos en España (Madrid 1972).
- FERNANDEZ CASADO, C., Puentes romanos en España (s.a.).
- FERNANDEZ CASTRO, M.C., Villas romanas en España (Madrid 1982).
- FERNANDEZ OCHOA, C., Los pueblos prerromanos de la fachada atlántica: lusitanos y célticos, Historia General de España y América vol I.2: De la protohistoria a la conquista romana (Madrid 1987) pp. 331-354.
- FERNANDEZ OCHOA, C., La cultura castreña de los pueblos del norte en la Segunda Edad del Hierro, Historia General de España y América vol I.2: De la protohistoria a la conquista romana (Madrid 1987) pp. 357-379.
- FLETCHER, D., Els Ibers (2a ed. València 1986).
- GARCIA Y BELLIDO, A., Esculturas romanas en España y Portugal I-II (Madrid 1949).
- GARCIA Y BELLIDO, A., El arte ibérico en España (Madrid 1980).
- GONZALEZ ECHEGARAY, J., Los iberos (Madrid 1984).
- GORGES, J.G., Les villas hispano-romaines (París 1979).
- GUARDIA, M., Los mosaicos de la Antigüedad Tardía en Hispania. Estudios de iconografía (Barcelona 1992).

- GUSTI, F. - OLARTA, C., Arquitectura del mundo ibérico (Castelló de la Plana 1984).
- GUTIERREZ BEHENERID, M.A., Capiteles romanos de la Península Ibérica. (Valladolid 1986).
- JORDA F. - BLAZQUEZ, J.M., Historia del Arte Hispánico I-1. La Antigüedad (Madrid 1978).
- KEFAY, S.J., Hispania Romana (Sabadell 1992).
- MALUQUER DE NOTES, J., La civilización de Tartessos (Sevilla 1985).
- MATA CARRIAZO, J. DE, Tartessos y el Carromolo (Madrid 1973).
- NICOLINI, G., Les Ibères. Art et civilisation (París 1973).
- OIMO, G. DEL - AUBET, M.F., Los Fenicios en la Península Ibérica I-II (Sabadell 1986).
- PEREZ BALLESTER, J., La colonización griega. Historia General de España y América I 2. De la Protohistoria a la conquista romana (Madrid 1987) pp. 93-114.
- PERICOT, L., Cerámica ibérica (Barcelona 1979).
- RUANO RUIZ, E., La escultura humana de piedra en el mundo ibérico I-III (Madrid 1987).
- RUIZ MATA, D., La colonización fenicia en la Península Ibérica. Historia General de España y América I 2. De la Protohistoria a la conquista romana (Madrid 1987) pp. 31-91.
- TARRADELL, M., Arte ibérico (Barcelona 1968).
- PAJOL, P. DE, Arte paleocristiano en España (Barcelona 1969).
- TOVAR A. - BLAZQUEZ, J.M., Historia de la Hispania romana (Madrid 1975).