

22668

PROCEDIMENTS ARTÍSTICS

1995-96

Professora : Carme Narváez

PROCEDIMENTS ARTÍSTICS

Prof. Carme Narváez

Curs acadèmic 1995-1996

1er semestre

I. Definició d'Art, Història i Estil. Activitat artística mental i activitat artística mecànica

II. La creació tridimensional

1. Arquitectura

- La representació bidimensional de l'arquitectura: secció, alçat, planta
- Elements sustentants
- Tipus de coberta
- Tècniques de construcció

2. Escultura

- Modelat i talla
- Materials i tècniques respectives

3. Les arts aplicades

- Metalls
- Ceràmica
- Vidre
- Glíptica
- Ebenisteria

III. La creació bidimensional

1. El Dibuix com a element comú a totes les tècniques

2. Pintura

- Pintura mural
- Fresc
- Tremp
- Oli
- Aquarel·la

3. Gravat i estampació

4. Tècniques mixtes

- Mosaic
- Marqueteria i incrustació
- Vitrall
- Esmalt
- Teixit

IV. Tècniques fotomecàniques

- Fotografia
- Cinema

BIBLIOGRAFIA

GENERAL

- ARNHEIM, R.: *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Madrid, Alianza 1988.
- ARNHEIM, R.: *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*, Madrid, Alianza 1988.
- BORRAS GUALIS, G.: *Introducción general al arte: arquitectura, escultura pintura*, Madrid, Istmo 1990.
- CAHN, W: *Obras maestras. Ensayo sobre la historia de una idea*, Madrid, Alianza 1989.
- CALABRESE, O.: *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós Ibérica 1987.
- DONDIS, D.A.: *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Gustavo Gili 1985.
- FATAS, G.; BORRÁS, C.: *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Zaragoza, Guara 1980.
- GINER I ROURICH, M.: *Vocabulari dels oficis d'art*, Barcelona, Generalitat de Catalunya 1988.
- LAIO, R.; SURROCA, J.: *Lèxic d'art*, Barcelona, Akal 1993.
- MALTESE, C.: *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra 1987.
- MAYER, R.: *Materiales y técnicas de arte*, Madrid, Hermann Blume 1992.
- MORALES Y MARIA, J.L.: *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Octavio y Felez 1982.
- MURRAY, R.: *Manual de técnicas*, Barcelona, Gustavo Gili 1980.
- OCAMPO, E.: *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona, Icaria 1992.
- SMITH, R.: *El manual del artista*, Madrid, Hermann Blume 1991.

DIBUIX

- DEISSIG, K.: *Técnicas del dibujo*, Madrid, Librerías Sánchez 1990.
- HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Madrid, Blume 1980.
- LARBURU ARRIZABALAGA, N.: *Técnicas del dibujo*, 4 vols., Madrid, Paraninfo 1988.
- LEYMARIE, J.: *El dibujo. Historia de un arte*, Barcelona, Carroggio 1981.
- MAIER, M.: *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vols., Barcelona, Gustavo Gili 1982.
- PIGNATTI, T.: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Madrid, Cátedra 1982.

ARQUITECTURA

- AA.VV.: *Diccionari d'arquitectura*, Barcelona, Generalitat de Catalunya 1990.
- FULLANA, M.: *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció*, Mallorca, Moil 1974.
- KOSTOFF, S. (coord): *El Arquitecto. Història de una profesión*, Madrid, Cátedra 1984.
- MUNTANER i MARTORELL, J.M.: *L'ofici de l'arquitectura*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya 1983.
- PANIAGUA SOTO, J.R.: *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra 1987.
- PEVSNER, N.: *Iniciació a l'arquitectura*, Barcelona, Edicions 62 1969.

- PEVSNER, N.: *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, Gustavo Gili 1980.
- PEVSNER, N.: *Diccionario de arquitectura*, Madrid, Alianza 1992.
- SAINZ, J.: *El dibujo de arquitectura*, Madrid, Nerea 1990.
- ZERVI, B.: *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón 1979.

ESCULTURA

- AA.VV.: *Escultura. Historia de un arte*, 4 vols., Barcelona, Carroggio 1986.
- AA.VV.: *El trabajo de la piedra*, León, Celarayn 1993.
- ARÉVALO, J.: *Técnica de fundición en cera perdida*, Sevilla, Universidad de Sevilla 1986.
- MIDGLEY, B.: *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Blume 1993.
- RICH, J.: *The Materials and Methods of Sculpture*, New York 1947.
- SERRA SUBIRÀ, E.: *Materials i eines de l'escultor*, Barcelona, Universitat de Barcelona 1992.
- WITTKOWER, R.: *La escultura. Procesos y principios*, Madrid, Alianza 1993.

ARTS APLICADES

- BONET CORREA, A. (coord.): *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra 1987.
- CARUSO, N.: *Cerámica viva. Manual práctico de la técnica de elaboración de la cerámica antigua y moderna de Oriente y Occidente*, Barcelona, Omega 1986.
- DALMASES, N. de: *L'orfebreria*, Barcelona, Dopesa 1979.
- DE MORANT, H.: *Historia de las artes decorativas*, Madrid, Espasa-Calpe 1980.
- FLEMING, J.; HONOUR, H.: *Diccionario de las artes decorativas*, Madrid, Alianza 1987.
- JOSÉ PITARCH, A.; DALMASES, N. de: *Arte e industria en España 1774-1907*, Barcelona, Blume 1982.
- LABARTE, J.: *Histoire des arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance*, 3 vols., Paris, 1872-1875.
- MILLER, J.; MILLER, M.: *Guía cronológica de los estilos decorativos*, Barcelona, Acanto 1993.
- RACINET, A.: *Enciclopedia de la ornamentación*, Madrid, Librerías Sánchez 1992.
- VALLÉS ROVIRA, I.: *Artesania, art i societat*, Barcelona, Alta Fulla 1987.

PINTURA

- AA.VV.: *Soportes y técnicas mixtas*, Madrid, Génesis 1992.
- AVON-COFFRANT, F.: *Manual práctico de la pintura sobre madera*, Barcelona, Edunsa 1992.
- BERGER, R.: *El conocimiento de la pintura*, 3 vols., Barcelona-Madrid, Noguer 1976.
- COLINA BOTELLO, M. de la: *Incidencia del soporte en la pintura y sus manipulaciones técnicas*, Madrid, Universidad Complutense 1988.
- DÖRNER, M.: *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Reverte 1991.

- GALTON, J.: *Enciclopedia de técnicas de pintura al óleo*, Barcelona, Acanto 1992.
- HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo*, Madrid, Blume 1992.
- JANUSZCZACK, W.: *Técnicas de los grandes pintores*, Madrid, Blume 1981.
- LOSOS, L.: *Técnicas de pintura*, Madrid, Librerías Sánchez 1990.
- MAIOTTI, E.: *Manual práctico de la pintura al óleo*, Barcelona, Edunsa 1989.
- PALMER, F.: *Encyclopedia of Oil Painting. Materials and Techniques*, London, Batsford 1984.
- PEDROLA FONT, A.: *Materials, procediments i tècniques pictòriques*, Barcelona, Barcanova 1991.
- VIVIENTE SOLÉ, M.P.: *La creación del espacio pictórico. Procesos y factores en la pintura*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza 1993.
- WOODFORD, S.: *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili 1993.
- WRIGHT, L.: *Tratado de perspectiva*, Barcelona, Stylos 1985.
- ZOPPELLO, M.: *Manual práctico de la pintura sobre tela*, Barcelona, Edunsa 1992.

GRAVAT I ESTAMPACIÓ

- ACKLEY, C.: *Printmaking in the Age of Rembrandt*, Boston, Museum of Fine Arts 1981.
- DREYFUS, J.; RICHAUDEAU, F.: *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, Salamanca-Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Pirámide 1990.
- ESTEVE BOTEY, F.: *Historia del grabado en España*, Madrid, Cairel 1993.
- GALLEGO GALLEGRO, A.: *Historia del grabado en España*, Madrid, Cátedra 1990.
- GIMÉNEZ RODRIGUEZ, L.: *El pirograbado y su técnica*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba 1991.
- JOSEPH i MAYOL, M.: *Com es fa un llibre. Diccionari de les arts gràfiques*, Barcelona, Pòrtic 1991.
- KREJCA, A.: *Técnicas del grabado*, Madrid, Librerías Sánchez 1991.
- MAJOR, A.H.: *Prints & People. A Social History of Printed Pictures*, New York, The Metropolitan Museum of Art/Princeton University Press 1971.
- ZAPATER Y JAREÑO, J.: *Manual de litografía*, Madrid, Cairel 1993.

TÉCNIQUES MIXTES

- AA.VV.: *Els vitralls cloisonné de Barcelona*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona 1985.
- AA.VV.: *Historia de los textiles*, Madrid, Librerías Sánchez 1992.
- AA.VV.: *Lèxic de tèxtil i confecció*, Barcelona, Generalitat de Catalunya 1993.
- GRODECKI, L.; BRISSAC, C.: *Le vitrail gothique au XIIIe siècle*, Fribourg, Office du Livre 1984.
- NIETO ALCAIDE, V.: *La vidriera medieval*, Madrid, Historia 16 1993.

TÉCNIQUES FOTOMECÀNIQUES

- ALGUERSUARI, J.M.: *Álbum de fotografía práctica*, Barcelona, Planeta 1995.

GUBERN, R.: *Historia del cine*, 2 vols., Barcelona, Lumen 1982.
JACOBSON, R.E.: *Manual de fotografía*, Barcelona, Omega 1981.
SCHARF, A.: *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza 1994.
SOUGEZ, M.L.: *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra 1994.