22675
ICONOGRAFIA I

Professora : M. Luisa Melero

ICONOGRAFIA I

- Tema 1.- Iconografía: definición y objetivos- Iconografía e iconología.

- Tema 2.- Historiografía. Escuela alemana y anglosajona: Aby Warburg- F. Saxl- E. Panofsky- El Warburg Institute. Index of Christian Art de Princeton- H. van de Waal e Iconclass. Escuela francesa: E. Mâle- G. Millet- L. Réau- A. Grabar. Otros investigadores: Bialostocki.

- Tema 3.- Metodología de los estudios iconográficos: distintos enfoques. Método de E. Panofsky. Ejemplo de estudio iconográfico-iconológico en una o varias obras concretas.

- Tema 4.- Fuentes iconográficas I. La obra de arte como fuente de la obra de arte: obra de arte como modelo iconográfico. Evolución de los modelos y errores o mal entendimiento de los temas. Antigüedad y Edad Media: la herencia clásica. Forma y contenido. Algunos casos: génesis de la imagen de la lujuria (J. Leclercq-Kadaner); imagen de los Cercopes e imagen de los condenados. Origen de la iconografía cristiana. Ejemplos: iconografía triunfal y oficial tardo-romana y temas teofánicos, la Anástasis.

- Tema 5.- Fuentes iconográficas II. Texto e imagen. Tipología

de las fuentes literarias. Fuentes literarias del arte cristiano: la Biblia- Evangelios Apócrifos- Apocalipsis y Apocalipsis apócrifas- Textos literarios- Relatos hagiográficos. Fuentes literarias no cristianas: textos Judeocristianos- textos musulmanes. Ejemplificación con el caso de la Puerta del Juicio de Tudela (Navarra).

- Tema 6.- Programas iconográficos. Función y significado de las artes figurativas: de lo narrativo a lo simbólico. Ejemplos de las diversas posibilidades. Papel del comitente y papel del artista en el programa iconográfico. Representaciones de ambos: el caso del escultor románico.

- Tema 7.- Temas y programas iconográficos. Arte Paleocristianao (Traditio Legis). Arte bizantino (programa iconográfico tipificado y antecedentes). Arte altomedieval en Occidente. Arte románico (Apocalipsis- Vida de Cristo- ...). Arte gótico (temas: marianos- hagiográficos- escatológicos- ...).

BIBLIOGRAFIA

* Bialostocki, W.S. "Iconografia e Iconologia" en Enciclopedia Universale dell'Arte 7 (1962), col. 163-177.

* Bialostocki, J. "Erwin Panofsky (1892-1968): Le penseur, l'historien, l'homme" en L'Information d'Histoire de l'Art XVI,5 (1971), pp. 199-214.

* Bialostocki, J. Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes, Barcelona 1973.

* Bialostocki, W.S. "Le mèthode iconologique et l'erudition française" en L'Information d'Histoire de l'Art 3 (1975), pp. 103-107.

* Ginzburg, C. "Da A. Warburg a E.H. Gombrich. A note sur un problema di metodo" en Studi Medievali II (1966), pp. 1015-1065. Existe traducción al castellano.

* Gombrich, E. H. Imágenes simbólicas: estudios sobre el arte del Renacimiento, Madrid 1983, Alianza Forma 44.

* Gombrich, E. H. Aby Warburg, an intellectual biography, Oxford 1986, 3ª ed. (London 1970, 1ª ed. a cargo de F. Saxl). Traducción al castellano en Alianza Forma, Madrid 1992.

* Grabar, A. Las vias de creación en la iconografía cristiana, Madrid 1985 (1979).

* Klein, R. La forme et l'intelligible, Paris 1970, recopilación realizada por A. Chastel en edición postuma. Existe traducción al castellano en la ed. Taurus.

* Melero Moneo, M. "Estudio iconográfico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela (Navarra)" en Príncipe de Viana 173 (1984), pp. 463-483.

* Melero Moneo, M. "Los textos musulmanes y la puerta del Juicio de Tudela (Navarra)" en Actas del Vº Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona 1984, Barcelona 1986, pp. 203-215.

* Melero Moneo, M. "Recherches sur l'iconographie des métiers à Tudela" en Cahiers de Civilisation Médiévale 117 (1987), pp. 71-76.

* Ocampo, E. y Perán, M. Teorías del Arte, Barcelona 1993 (1ª ed. 1991), pp. 125-162.

* Panofsky, E. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid 1979 (1960).

* Panofsky, E. Estudios sobre iconología, Madrid 1979 (New York 1962): "Introducción a Panofsky (Iconología e Historia del Arte)" por E. Lafuente Ferrari, pp. IX-XL.

* Panofsky, E. "Iconografía e iconología" en El significado de las artes visuales, Madrid 1980 (1955), pp. 45-76.

* Saxl, F. La vida de las imágenes, Madrid 1989, Alianza Forma 89 (Traducción de la obra inglesa Lectures, London, The Warburg Institute 1957 y reprint London Kraus Reprint 1978), 2 vols.

* Seznec, J. Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento, Madrid 1983 (1980).

* Toubert, H. Un art dirigé. Réforme grégorienne et iconographie, Les Éditions du Cerf- Paris 1990.

* Vorágine, J. de La leyenda dorada, Madrid 1982, 2 vols.

* Wittkower, R. "Interpretation of visual symbols in the arts" en Allegory and the migration of symbols, Thomas and Hudson, London 1977. Publicado antes en Studies in Communication, London 1955, pp. 109-124. Existe traducción al castellano.

* Yarza Luaces, J. "Sobre la función de la escultura románica" en Cimal 7 (1981), pp. 19-23.

* Yarza Luaces, J. y otros Arte medieval I. Edad Media y Bizancio, Barcelona 1982, (recopilación textos diversos).

* Yarza Luaces, J. y otros Arte medieval II. Románico y gótico, Barcelona 1982, (recopilación textos diversos).

* Yarza, J. "Joaquín Yarza Luaces. Iconografía e Iconología" en Anthropos 43 (1984), nº monográfico.

*Yarza, J. "Reflexiones sobre la iconografía medieval hispana", Actas del primer coloquio de Iconografía en Cuadernos de Arte e Iconografía, Tono II, Nº 3 (1989), pp. 27-46.

- Repertorios iconográficos:

* Bibliotheca Sanctorum, Roma 1967, varios vols. (UAB).

* Danielou, J. Les symboles chrétiens primitifs, Paris 1961.

* Davidson, G. A dictionary of angels, Macmillon 1968.

* Kaftal, G. Saints in Italian art, Firenze 1978-1986 (4 vols.)

* Mâle, E. L'art religieux du XIIIéme siècle en France, Paris 1902.

* Mâle, E. L'art religieux du XIIñeme siècle en France, Paris 1922.

* Marle, . van Iconographie de l'art profane au Moyen Age et à la Renaissance, La Haye 1931-1932.

* Millet, G. L'iconographie de l'Evangile dans l'art Byzantin, Paris 1916.

* Réau, L. Iconographie de l'art chrétien, Paris 1955-1959 (6 vols.) (UAB, salvo "Introduction", CP: fotocopias).

* Schiller, G. Iconography of Christian Art, London 1971 (), 2 vols., (UAB, DA CENTRAL). Vol. tercero sin traducir del alemán.

* Waal, H. van de Iconclass. An iconographic classification system, University of Leiden 1973-1985 (North-Holland Publishing Company), I. System: 7 vols; II. Bibliography: 7 vols; III. Index: 3 vols.

* Woodruff, H. The Index of Christian Art at Princeton University, Princeton 1932.