

# Fonts per a la història de l'Art Modern i Contemporani

(Aproximació a la literatura artística dels segles XV al XVIII)

Prof. B.Bassegoda

1 Els fonaments de la teoria artística del Renaixement: L.B.Alberti i Leonardo.

2 El debat artístic del segle XVI:

2.1 B.Varchi i el problema del *paragone* de les arts.

2.2 La posició teòrica i crítica dels venecians: Pino i Dolce.

2.3 El naixement del discurs biogràfic: Vasari.

2.4 El debat sobre les imatges sagrades abans i després del Concili de Trento

2.5 La posició teòrica del manierisme final: Lomazzo i Zuccari.

3 Els tractadistes d'art espanyols del segle XVI.

4 Les aportacions teòriques del segle XVII a Itàlia:

4.1 La teoria del classicisme barroc d'Aguucci a Bellori.

4.2 L'evolució del discurs biogràfic i crític fins a F.Baldinucci.

5 Els tractadistes d'art espanyols del segle d'Or: Carducho, Pacheco i Palomino.

6 Les aportacions teòriques del segle XVII a França:

6.1 El debat arquitectònic entre Perrault i Blondel.

6.2 El debat acadèmic sobre el color entre Félibien i Roger de Piles.

7 Les teories artístiques del segle XVIII a França:

7.1 La reflexió filosòfica aplicada a les belles arts: Crousaz, Du Bos i Balteux

7.2 L'aparició de la crítica d'art: Diderot i els Salons.

7.3 El discurs dels artistes i el dels *amateurs*: Coypel, Caylus, Watelet, Laugier i Falconet.

## BIBLIOGRAFIA

Estudis generals:

- J.SCHLOSSER, La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte, Cátedra, Madrid 1976.
- E.PANOFSKY, Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid 1977.
- L.VENTURI, Historia de la crítica de Arte, G.Gili, Barcelona 1979.
- L.GRASSI, Teorici e storia della critica d'arte, Multigrafica, Roma 1970-1973-1979, (3 vol.).
- A.BLUNT, Teoría de las artes en Italia 1450-1600, Cátedra, Madrid 1979.
- R.W.LEE, Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura, Cátedra, Madrid 1982.
- E.NYHOLM, Arte e teoria del Manierismo, Odense University Press, 1977-1982.
- M.MENENDEZ Y PELAYO, Historia de las ideas estéticas en España, CSIC, Madrid 1974, 2 vol.
- N.PEVSNER, Las Academias de Arte, Cátedra, Madrid 1982.
- S.ROSSI, Dalle botteghe alle accademie, Feltrinelli, Milano 1980.
- R. i M. WITTKOWER, Nacidos bajo el signo de Saturno, Cátedra, Madrid 1982.

Antologías de textos:

- P.BAROCCHI ed., Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma, Laterza, Bari, 1960-1962, 3 vol.
- P.BARROCCHI ed., Scritti d'arte del Cinquecento, Ricciardi, Milano-Napoli 1971, 1973, 1977, 3 vol.
- F.CALVO SERRALLER ed., La teoría de la pintura en el siglo de Oro, Cátedra, Madrid 1981.
- AAVV., Fuentes y documentos para la Historia del Arte, vol.IV, V, VI i VII, Gustavo Gili, Barcelona 1982-1983.
- B.SAINT GIRONS, Esthétiques du XVIII siècle. Le modèle français, Paris 1990.