

22695

ART DE L'ASIA ANTERIOR I D'EGIPTE

Art Egipci

Art Mesopotàmic

1994-95

Professora: Victòria Solanilla

ART EGIPCI

(PROGRAMA)

1. INTRODUCCIO

- 1.1 El país. Geografia. Història (periodització). Societat. Religió.
- 1.2 Característiques generals de l'art Egipci. Arquitectura, escultura, ceràmica, pintura, teixit i arts menors (metal·lúrgia, orfebreria i plomes). Medis tècnics i instrumentals.
- 1.3 Fonts escrites antigues i més recents sobre Egipte antic. Fonts arqueològiques i antropològiques. Literatura.

2. EGIPTE

- 2.1 Època Predinàstica: Badariense (El Badari), Amratiense (El-Amra), i Guerzeense (El-Guerza).
- 2.2 Època Tinita (D.I-II). Arquitectura: cases, necròpolis i tombes (mastabas). Escultura exempta; relleus: esteles. Altres arts.
- 2.3 IMPERI ANTIC (D.III a VI). Arquitectura: a). Funerària faraònica (piràmides i temples); b). Funerària privada (mastabas i tombes en les roques); Religiosa (temples solars). Escultura exempta, relleus i pintura.
- 2.4 Primer període Intermig (D.VII a X). Decadència de l'art.
- 2.5 IMPERI MIG (D.XI a XIV). Arquitectura: nous elements (Deir-el-Bahari). Escultura exempta: idealització i realitat. Pintura i relleus funeràris.
- 2.6 Segon Període Intermig (D.XV a XVII). Els Hicses: les seves aportacions.
- 2.7 IMPERI NOU (D.XVIII a XX).
 - 2.7.1 D.XVIII. Desenvolupament de les tendències de l'Imperi Mig. Arquitectura: a). els grans temples (Karnak i Luxor); b). tombes reials (hipogeus de la Vall dels Reis i de les Reines). Escultura exempta: monumentalitat. Decoració mural: a). relleus (temples); b). pintures (tombes). Aixovars.

2.7.2 D.XIX-XX. L'art en el període dels Ramèsides. Arquitectura: grans temples. Escultura exempta: el faraó com a símbol de poder real. Plàstica:refinament. Relleu i pintura: continuïtat de les característiques de la D.XVIII.

2.8 Època Baixa. (D.XXI a XXX). Periodització. Arquitectura:renovació d'antics edificis. Escultura, relleu i pintura: continuïtat en la tipologia i innovacions estilístiques.

2.9 Època Ptolemaica. Influència hel·lenística.

2.10 Època Romana.

ART EGIPCI

(BIBLIOGRAFIA)

- ALDRED,C: Jewells of the Pharaons, London 1971.
- ALDRED,C: Los egipcios, Barcelona 1988.
- ALDRED,C: Arte Egipcio, Destino, Barcelona 1993.
- ALDRED,C et alt.: Los tiempos de las pirámides. De la Prehistoria a los Hicsos (1560 a.C.), Col. Universo de las Formas, Madrid 1978.
- BOULANGER,R - NESRIN,H: Pintura egipcia y del Antiguo Oriente, en Historia General de la Pintura, Madrid 1968.
- CHOISY,A: L'art de batir chez les Egyptiens, Bolonia 1977.
- DAUMAS,F: Les dieux de l'Egypte, Paris 1970.
- DAUMAS,F: La civilización del Egipto faraónico, Col. Las Grandes Civilizaciones, Barcelona 1972.
- DESROCHES NOBLECOURT,CH: Pinturas egipcias en tumbas y templos, Barcelona 1962.
- DESROCHES NOBLECOURT,CH: La escultura del antiguo Egipto. Nuevo Imperio y Periodo de El Amarna, Barcelona 1960.
- DRIOTON,E - VANDIER,J: Manuel d'archéologie égyptienne, 6 vols. Paris 1952-78.
- EDWARDS,I.E.S: The pyramids of Egypt, (ed. rev.) London 1985.
- EGGEBRECHT,A: El antiguo Egipto. 3000 años de historia y cultura del Imperio Faraónico, Munich 1984.
- GIEDION,S: El presente eterno: los comienzos de la arquitectura, Madrid 1981.
- HALL,R: Egyptian textiles, London 1986.
- JAMES,T.G.H.: Egyptian painting and drawing, London 1985.
- JAMES,T.G.H.: Egyptian sculpture, London 1983.
- LECLANT,J: Los faraones, los tiempos de las pirámides, Col. Universo de las Formas, Madrid 1978.
- LECLANT,J: El Imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio, Col. Universo de las Formas, Madrid 1979.
- LECLANT,J: El Egipto del crepúsculo, Col. Universo de las Formas, Madrid 1979.
- LLOYD,R - MULLER,H.W: Architettura delle origini, Milano 1980.
- MEKHITARIAN,A: La peinture égyptienne, Col. Les Grands siècles de la peinture, Genève 1954.
- MICHALOWSKY,K: Egipto. Arte y civilización, Barcelona 1977.
- ORDEIG,L - SANTACANA,J: Els pobles de les Valls fluvials. Egipte i Mesopotàmia, Graó, Barcelona 1993.
- PAGE,A: Egyptian sculpture. Archaic to Saite, Warminster 1976.
- PADRO PARCERISA, J: Bibliografía egiptológica, Barcelona 1984.
- PIJOAN,J: El arte egipcio hasta la conquista romana, Summa Artis III, Madrid 1975.
- ROBINS,G: Egyptian Painting and Relief, London 1986.

- SMITH, S.W.: The Art and Architecture of Ancient Egypt, (2nd) Harmondsworth 1981.
- STEAD, M: Egyptian life, London 1987.
- TRIGGER, B.G - KEMP, B.J.- O'CONNOR, D- LLOYD, A.B.: Historia del Egipto Antiguo,
Barcelona 1985.
- VANDIER, J: La sculpture égyptienne, Mulhouse-Dornach 1952.
- WILKINSON, A: Ancient Egyptian Jewellery, London 1971.
- YOYOTTE, J: Los tesoros de los faraones, Ginebra 1968.

ART MESOPOTAMIC

1. INTRODUCCIÓ

1.1 L'Espai natural. Relleu. Clima. Vegetació. L'Aigua. Els espais de les grans cultures.

1.2 Caràcters generals de l'art Mesopotàmic. Arquitectura: temple i palau. Escultura: bulto rodó i relleus (esteles, plaques i art rupestre). Arts menors: pintura, segells, amulets i treball del metall.

1.3 Geografia de l'antiga Mesopotàmia. Etnia i Història. Societat. Religió. Literatura.

2. L'ART

2.1 Prehistòria: dels orígens a la història. Muallafat i Jarmo. Cultura de El Obeid: arquitectura.

2.2 SÚMER

2.2.1 Època protohistòrica: Uruk i Djemdet Nasr. Arribada dels sumeris. Inicis de l'escriptura. Importància de l'arquitectura i l'escultura, basada en el culte i la religió. Gliptica.

2.2.2 Primeres dinasties. Arquitectura: religiosa (necròpolis) i palaus. Escultura. Cilindres-segells. Orfebreria.

2.3 ACCAD

2.3.1 Arquitectura: nous materials i tècniques per als palaus i temples. Gran escultura en pedra i bronze. Esteles.

2.4 ÈPOCA NEOSUMERIA

2.4.1 Supremacia dels Guteus. Escultura.

2.4.2 IIIa. Dinastia d'Ur. Arquitectura: zigurats, temples i palaus. Escultura. Joies. Gliptica.

2.5 BABILÒNIA

- 2.5.1 Època Paleobabilònica. Isin-Larsa. Hammurabi. Arquitectura: temples i palaus (Mari:pintures). Escultura:relleus i esteles.
- 2.5.2 Època Mesobabilònica o Cassita. Arquitectura: temples i palaus. Relleus, pintura i gliptica.
- 2.5.3 Època Neobabilònica. Caldeus. Arquitectura: Babilònia.

2.6 ASSÍRIA

- 2.6.1 Època antiga: Shamsiudad. Cases. Cilindres-segells.
 - 2.6.2 Època mitja: Arquitectura a Assur: temples, zigurats i palaus. Escultura: relleus. Gliptica.
 - 2.6.3 Època nova. Ciutats noves. Arquitectura: decoracions en els palaus (Nimrud, Korsabad i Ninive). Escultura. Relleus.
-

BIBLIOGRAFIA

OBRES GENERALS

- . AMIET, P. et alt. Art in the Ancient World (A Handbook of Styles and Forms), Fribourg 1981.
- . v/a Cambridge Ancient History, (3 vols.) 3a.ed. Cambridge 1970-82.
- . CARANDINI, A. Arqueologia y cultura material, Barcelona, 1984.
- . LAVALLEYE, N. Introduction à l'archéologie et à l'histoire de l'art, Louvain-la-Neuve 1979.
- . PITARCH, J.A. (ed). Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma, (Fuentes y documentos para la Historia del Arte), Barcelona 1982.

OBRES ESPECIFIQUES

- . DOWNEY, S.B. Mesopotamian Religious Architecture, Princeton-New Jersey 1988.
 - . KLIMA, J. Sociedad y Cultura en la Antigua Mesopotamia, Madrid 1980.
 - . KUBBA, S.A. Mesopotamian architecture and town-planning, Oxford 1987.
 - . HUOT, J.L. Les Sumériens. Entre le Tigre et l'Euphrate, Paris 1989.
 - . LLOYD, S. The Archaeology of Mesopotamia, London 1984, reimp. 1985.
 - . MOORTGART, A. The Art of Ancient Mesopotamia, London-New-York 1969.
 - . OPPENHEIM, A.L. Ancient Mesopotamia, Chicago-London 1970.
 - . PARROT, A. Sumer, Col. Universo de las Formas, Madrid 1969.
 - . PARROT, A. Assur, Col. Universo de las Formas, Madrid 1970.
 - . PARROT, A. Gli Assiri, Milano 1981.
 - . READE, J. Assyrian sculpture, London 1987.
 - . ROUX, G. Mesopotamia. Historia política, económica y cultural, Madrid 1987.
 - . SCHMUKEL, H. Ur, Assur y Babilonia, Madrid 1963.
 - . STROMMINGER, E- HIRMER, M. Cinq millénaires d'Art Mesopotamien, Paris 1964.
 - . WOOLEY, L. The Art of the Middle East industries, Persia, Mesopotamia and Palestine, New York 1961.
-