

22704

BARROC EUROPEU

Pintura barroca espanyola

1994-95

Professor: Esteve Castañer

PINTURA BARROCA ESPANYOLA.

Professor: Esteve Castañer Muñoz
Curs 1994-1995

TEMA 1. Cultura barroca i Segle d'Or espanyol: crisi econòmica i política i expansió de la cultura i l'art. L'evolució de la consideració social de l'art i de l'artista. L'art cortesà i el mecenatge reial. Coleccionisme i clientela eclesiàstics i nobiliaris.

TEMA 2. Les teories artístiques en l'Espanya del segle XVII. La polèmica sobre la liberalitat de les arts: Gutiérrez de los Ríos y Juan de Butrón. Els tractats de pintura: Carducho, Pacheco i Jusepe Martínez. La didàctica de l'art: Felipe Nunes, fray Juan Ricci, José García Hidalgo i Matías de Irala.

TEMA 3. La decoració de El Escorial i els orígens de la pintura barroca espanyola. La pintura barroca castellana. L'escola de Toledo: Juan Sánchez Cotán, Luis Tristán, Alejandro de Loarte y Pedro Orrente. L'escola de Madrid en el primer terç del segle: Bartolomé Carducho, Juan van der Hamen, Juan Bautista Maino, Bartolomé González, Vicente Carducho, Angelo Nardi i Eugenio Cajés. Velázquez i la seva carrera com pintor de cort. La pintura madrilenya del segon terç del segle: Martínez del Mazo, Juan de Pareja, Antonio Puga, Jusepe Leonardo, fray Juan Rizi i Antonio de Pereda. Els pintors del regnat de Carles II: Francisco Rizi, Carreño de Miranda, Herrera el Mozo, José Antolínez, Mateo Cerezo i Claudio Coello.

TEMA 4. La pintura barroca andalusa. L'escola de Sevilla: Francisco Pacheco, Juan de Roelas, Herrera el Viejo, Antonio Mohedano, Velázquez a Sevilla, Zurbarán, Llanos Valdés, Juan de Valdés Leal y Murillo. Antonio del Castillo a Córdoba. L'escola de Granada: Sánchez Cotán, Alonso Cano, Pedro de Moya, Pedro Atanasio Bocanegra y Juan de Sevilla.

TEMA 5. Altres centres: L'escola valenciana: els Ribalta, Jerónimo Jacinto de Espinosa, Esteban y Miguel March. L'escola

murciana: Gilarte, Villacis i Senén Vila. La Pintura barroca a Aragó i Catalunya.

BIBLIOGRAFIA.

TEMA 1.

AA.VV. *Historia de España. Vol. 28. El siglo del Quijote (1580-1660): Religión, Filosofía y Ciencia*, Espasa-Calpe, Madrid, 1986.

AA.VV. *La España del Conde Duque de Olivares*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1990.

DELEITO Y PIÑUELA, J. *El rey se divierte*, Espasa Calpe, Madrid, 1935 (nova edició: Alianza, Madrid, 1988).

idem, *Sólo Madrid es Corte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1943.

idem, *La vida religiosa en España bajo el cuarto Felipe*, Espasa Calpe, Madrid, 1952.

idem, *El declinar de la monarquía española*, Espasa Calpe, Madrid, 1966.

DOMINGUEZ ORTIZ, A. *Crisis y decadencia de la España de los Austrias*, Ariel, Barcelona, 1984 (1a. ed. 1969).

idem, *La sociedad española en el siglo XVII*, C.S.I.C., Madrid, 1970.

idem, *Las clases privilegiadas en el Antiguo Régimen*, Istmo, Madrid, 1979 (1a. ed. 1973).

idem, *Instituciones y sociedad en la España de los Austrias*, Ariel, Barcelona, 1985.

ELLIOTT, J.H. *El Conde Duque de Olivares*, Crítica, Barcelona, 1990.

HATZFELD, H. *Estudios sobre el Barroco*, Gredos, Madrid, 1972.

MARAVALL, J.A. *La oposición política bajo los Austrias*, Ariel, Barcelona, 1972.

idem, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Seminarios y ediciones, Madrid, 1972.

idem, La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica, Ariel, Barcelona, 1975.

idem, Estudios de historia del pensamiento español, serie tercera, segle XVII, Ediciones de cultura hispánica, Madrid, 1975.

idem, Poder, honor y élites en el siglo XVII, Siglo XXI, Madrid, 1979.

MARTIN GONZALEZ, J.J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Cátedra, Madrid, 1984.

OROZCO DIAZ, E. *Manierismo y barroco*, Cátedra, Madrid, 1975 (1a. ed. 1970).

idem, Introducción al Barroco, Universidad de Granada, Granada, 1988, 2 vol.

SEBASTIAN, S. *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Alianza, Madrid, 1981.

TEMA 2.

BUTRON, J. de, *Discursos apologéticos.. de la ingenuidad del arte de la pintura*, Madrid, 1626.

CALVO SERRALLER, F. *Teoría de la pintura del Siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 1981.

CARDUCHO, V. *Diálogos de la pintura*, ed. de F. Calvo Serraller, Turner, Madrid, 1979.

ENGASS, R. - BROWN, J. *Italy and Spain 1600-1750. Sources and documents of the History of Art*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1970.

GARCIA HIDALGO, J. *Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura*, Madrid, 1693, (nova edició: Instituto de España, Madrid, 1965).

GUTIERREZ DE LOS RIOS, G. *Noticia general sobre la estimación de las artes*, Madrid, 1600.

IRALA, M. de, *Simetrias*, Madrid, 1739, (nova edició amb próleg d'Antonio Bonet Correa, Turner, Madrid, 1978, (2 vol.).

MARTINEZ, J. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, ed. de J. Gállego, Akal, Madrid, 1988 (1a. ed. 1950).

MENENDEZ PELAYO, M. *Historia de las ideas estéticas en España*, C.S.I.C., Madrid, 1974 (1a ed. 1883).

NUNES, F. *Arte da pintura, symmetria e perspectiva*, Lisboa, 1615, (Paisagem, Porto, 1982).

PACHECO, F. *Arte de la pintura*, ed. de B. Bassegoda, Cátedra, Madrid, 1990.

RICCI, J. *Tratado de la pintura sabia* a TORMO, E. -GUSI, C.- LAFUENTE FERRARI, E. *La vida y obra de fray Juan Ricci*, Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, Madrid, 1930, (2 vol.).

TEMES 3,4 i 5.

OBRES GENERALS:

AA.VV. *Dessins espagnols. Maîtres des XVIème et XVIIème siècles*, Musée du Louvre, Paris, 1991.

ANGULO IÑIGUEZ, D. *Pintura del siglo XVII*, Ars Hispaniae, Plus Ultra, Madrid, 1971.

AYALA MALLORY, N. *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*, Alianza, Madrid, 1991.

BROWN, J. *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Alianza, Madrid, 1980 (1a. ed. 1978).

BROWN, J. *La Edad de Oro de la pintura en España*, Nerea, Madrid, 1990.

CAMON AZNAR, J. *La Pintura española del siglo XVII*, Summa Artis, vol. XXV, Espasa Calpe, Madrid, 1977.

DIAZ PADRON, M. *El arte en la época de Calderón*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.

GALLEGO, J. *Visión y simbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Aguilar, Madrid, 1972 (1a. ed. 1968).

GUINARD, P. *Pintura española: del siglo de Oro a Goya*, Lábor, Barcelona, 1972.

LOPEZ TORRIJOS, R. *La mitología en la pintura española del siglo de Oro*, Cátedra, Madrid, 1985.

PEREZ SANCHEZ, A.E, *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales de la pintura española*, Alianza, madrid, 1993.

PEREZ SANCHEZ, A.E, *Pintura barroca en España: 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1992.

PEREZ SANCHEZ, A.E. *El dibujo español en los siglos de Oro*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.

VOSTERS, S.A. *Rubens y España. Estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco*, Cátedra, Madrid, 1990.

OBRES PARTICULARS.

AA.VV. *Antonio del Castillo y su época*, Diputación de Córdoba, 1986.

AA.VV. *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*, Casa Municipal de Cultura, Avilés, 1985.

AA.VV. *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)*, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.

AA.VV. *Exposición Juspe Martínez y su tiempo*, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, Saragossa, 1982.

AA.VV. *Exposición Zurbarán en el tercer centenario de su muerte*, Casón del Buen Retiro, Ministerio de Educación Nacional, Madrid, 1964.

AA.VV. *Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias*, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.

AA.VV. *Painting in Spain 1650-1700, A Symposium*, The Record of the Art Museum, Princeton University, vol. 41, nº 2, 1982.

AA.VV. *Varia Velázqueña*, Ministerio de Educación Nacional, Madrid, 1960 (2 vol.).

AA.VV. *Velázquez*, Museo del Prado, Madrid, 1990.

AA.VV. *Velázquez, son temps, son influence. Actes du colloque tenu à la Casa de Velázquez, al 1960*, Arts et métiers graphiques, Paris, 1963.

AA.VV. *Velázquez. Homenaje en el tercer centenario de su muerte*, C.S.I.C., MADRID, 1960.

AGÜERA ROS, J.C. *Un ciclo pictórico del 600 murciano. La capilla del Rosario*, Academia Alfonso X El Sabio, Murcia, 1982.

ALFONSO, L. *Murillo. El hombre, el artista, las obras*. Arte y Letras, Maucci, Barcelona, 1883.

ANGULO IÑIGUEZ, D. *Bartolomé Esteban Murillo y su escuela en colecciones particulares*, Caja de Ahorros Provincial de San Fernando, Sevilla, 1975.

ANGULO IÑIGUEZ, D. *José Antolínez*, C.S.I.C. Madrid, 1957.

ANGULO IÑIGUEZ, D. *Murillo*, Espasa Calpe, Madrid, 1981, (3 vol.).

ANGULO IÑIGUEZ, D. *Velázquez, como compuso sus principales cuadros*, Universidad de Sevilla, 1947.

ANGULO, D. - PEREZ SANCHEZ, A.E. *A Corpus of Spanish Drawinngs. Valencia 1600-1700*, Harvey Miller, Londres, 1988.

ANGULO, D. - PEREZ SANCHEZ, A.E. *A Corpus of Spanish Drawings. Seville School 1600-1650*, Harvey Miller, Londres, 1985.

ANGULO, D. - PEREZ SANCHEZ, A.E. *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, C.S.I.C., Madrid, 1983.

ANGULO, D. - PEREZ SANCHEZ, A.E. *Historia de la pintura española. Escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, C.S.I.C., Madrid, 1973.

ANGULO, D.- A.E. PEREZ SANCHEZ, A. *Corpus of Spanish Drawings. Madrid School 1600-1650*, Harvey Miller, Londres, 1977.

AYALA MALLORY, N. *Bartolomé Esteban Murillo*, Alianza, Madrid, 1983.

BARETTINI FERNANDEZ, J. *Juan Carreño, pintor de cámara de Carlos II*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1972.

BENITO DOMENECH, F. *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, Madrid, 1988.

BERGSTRON, I. *Maestros españoles de bodegones y floreros del siglo XVII*, Insula, Madrid, 1970.

BERNALES BALLESTEROS, J. *Alonso Cano en Sevilla*, Diputación de Sevilla, 1976.

BERUETE Y MORET, A. de, *Valdés Leal, Estudio Crítico*, Librería general de Victoriano Suárez, Madrid, 1911.

BROWN, J. *Francisco de Zurbaran*, Abrams, Nova York, 1974.

BROWN, J. *Murillo and his drawings*, Princeton U.P., 1976.

BROWN, J.-ELLIOTT, J.H. *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la Corte de Felipe IV*, Revista de Occidente-Alianza Editorial, Madrid, 1981.

BROWN, J. *Velázquez, pintor y cortesano*, Alianza, Madrid, 1986.

BUENDIA, J.R. - GUTIERREZ PASTOR, I. *Vida y obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666)*, Diputación de Burgos, 1986.

CABALLERO CARRILLO, M.R. *Pintura barroca murciana: Senen y Lorenzo Vila*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1985.

CABALLERO GOMEZ, M.V. *Juan de Toledo. Un pintor en la España de los Austrias*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1985.

CALVO CASTELLON, A. *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza*, Diputación de Granada, Universidad de Granada, 1982.

CAMON AZNAR, J. *Velázquez*, Espasa Calpe, Madrid, 1964, (2 vol.).

CARTULA, M.L. *Antonio Puga, pintor gallego*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 1982 (1a. ed 1952).

CARTULA, M.L. *Bodas y obras juveniles de Zurbarán*, Universidad de Granada, 1948.

CAVALLIUS, G. *Velázquez's Las Hilanderas. An explication of a picture regarding structure and associations*, Almqvist & Wiksel, Estocolm, 1972.

CAVESTANY, J. *Floreros y bodegones en la pintura española*, Asociación española de amigos del arte, Madrid, 1940.

CRAWFORD VOLK, M. *Vicencio Carducho and Seventeenth Century Castilian Painting*, Garland, Nova York, 1973.

CRUZADA VILLAAMIL, G. *Anales de la Vida y de las obras de Diego de Silva Velazquez*, Miguel Guijarro, Madrid, 1885.

DE LA BANDA, A. (ed.), *EL manuscrito de la Academia de Murillo*, Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1982.

DIEZ DEL CORRAL, L. *Velázquez, la Monarquía e Italia*, Espasa-Calpe, Madrid, 1979.

DU GUE TRAPIER, E. *Valdés Leal Spanish Baroque Painter*, The Hispanic Society of America, New York, 1960.

DU GUE TRAPIER, E. *Valdés Leal: Baroque Concept of Death and Suffering in his Paintings*, The Hispanic Society of America, New York, 1956.

DU GUE TRAPIER, E. *Velázquez*, The Hispanic Society of America, New York, 1948.

E.J. SULLIVAN, *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, Nerea, Madrid, 1989 (1a. ed. 1986).

ESPRESATI, C.G. *Ribalta*, Aedos, Barcelona, 1954, (1a. ed. 1948).

FITZ DARBY, D. *Francisco Ribalta and his School*, Harvard U.P., 1938.

GALLEGÓ, J. - GUDIOL, J. *Zurbarán 1598-1664*, Poligrafa, Barcelona, 1976.

GALLEGÓ, J. *Diego Velázquez*, Anthropos, Barcelona, 1983.

GALLEGÓ, J. *Velázquez en Sevilla*, Diputación de Sevilla, 1974.

GAYA NUÑO, J.A. *Claudio Coello*, C.S.I.C., Madrid, 1957.

GAYA NUÑO, J.A. *Zurbarán*, Aedos, Barcelona, 1948.

GAYA NUÑO, J.A., *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Fundació Lázaro Galdeano, Madrid, 1963.

GESTOSO Y PEREZ, J. *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal*, Tipográfica Gironés, Sevilla, 1914.

GOMEZ CASTILLO, A. *Bernabé de Ayala, discípulo de Zurbarán*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Blass, Madrid, 1950.

GONZALEZ HERNANDEZ, V. *Jusepe Martínez (1660-1682)*, Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar, Saragossa, 1981.

GUDIOL, J. *Velázquez*, Poligrafa, Barcelona, 1976.

- GUICHOT, A. *Los famosos jeroglíficos de la muerte de Juan de Valdés Leal de 1672. Análisis de sus alegorías*. Estudio crítico, Sevilla, 1930.
- GUINARD, P. *Zurbaran et les peintres espagnols de la vie monastique*, Les éditions du Temps, Paris, 1960.
- HARASZTI-TAKACS, M. *Spanish Genre Paintings in the Seventeenth Century*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1983.
- HARRIS, E. *Velázquez*, Phaidon, Oxford, 1982.
- JORDAN, W.B. *Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650*, Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1985.
- JUSTI, K. *Velázquez y su siglo*, Espasa Calpe, Madrid, 1953, (1a. ed. 1888).
- KEMENOV, V. *Velázquez in Soviet Museums*, Aurora Art Publishers, Leningrad, 1977.
- KINKEAD, D.T. *Juan de Valdés Leal (1622-1690): His life and work*, Garland, Nova York, 1978.
- LAFUENTE FERRARI, E. *Velázquez*, Skira, Genève, 1960.
- LEON, A. *Los fondos de arquitectura en la pintura barroca sevillana*, Diputación de Sevilla, 1984.
- LOPEZ MARTINEZ, C. *Juan de Valdés Leal. Estudio*. Imprenta Sobrino de Izquierdo, Sevilla, 1922.
- LOPEZ REY, J. *Velázquez*, Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1979.
- LOPEZ REY, J. *Velázquez*, Fáber, Londres, 1963.
- LOPEZ REY, J. *Velázquez, Work and World*, Faber, Londres, 1968.
- MARAVALL, J.A. *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Guadarrama, Madrid, 1960.
- MARTIN KOWAL, D. *Ribalta y los ribaltescos. La evolución del estilo barroco en Valencia*, Diputación provincial de Valencia, 1985.
- MARTINEZ RIPOLL, A. *Francisco de Herrera el viejo*, Diputación de Sevilla, 1978.
- MAYER, A.L. *Velázquez. A catalogue Raisonné of the Pictures and Drawings*, Faber, Londres, 1936.
- MAZON DE LA TORRE, M.A. *Jusepe Leonardo y su tiempo*, Institución Fernando El Católico, Saragossa, 1977.

- MILLNER KAHR, M. *Velázquez, The art of painting*, Harper & Row, Nova York, 1976.
- MONTANER LOPEZ, E. *La pintura barroca en Salamanca*, Universidad de Salamanca-Centro de Estudios Salmantinos, 1987.
- MORALES Y MARIN, J.L. *La pintura aragonesa en el siglo XVII*, Guara, Saragossa, 1980.
- MURO OREJON, A. *Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Imprenta Provincial, Sevilla, 1961.
- OROZCO DIAZ, E. *El barroquismo de Velázquez*, Rialp, Madrid, 1965.
- OROZCO DIAZ, E. *Pedro Atanasio Bocanegra*, Universidad de Granada, 1934.
- ORSO, S.N. *Philip IV and the decoration of the Alcazar of Madrid*, Princeton U.P. 1986.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Borgiani, Cavarozzi y Nardi en España*, C.S.I.C., Madrid, 1964.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Caravaggio y el naturalismo español*, Reales Alcázares, Sevilla, 1973.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Carreño, Rizzi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Don Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1979.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Historia de la pintura española. Escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*, C.S.I.C., Madrid, 1969.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Jerónimo Jacinto de Espinosa*, C.S.I.C., Madrid, 1972.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Ajuntament d'Avilés, 1985.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *La nature morte espagnole du XVIIIème siècle à Goya*, Office du Livre, Fribourg, 1987.
- PEREZ SANCHEZ, A.E. *Pintura española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya*, Museo del Prado, Ministerio de Cultura, 1983.