

ASSIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA. PRINCIPALS ETAPES, MOVIMENTS I OBRES
CODI: 23457
PROFESSOR: NEUS SAMBLANCAT

OBJETIVOS

Fomentar el conocimiento y el gusto por la palabra literaria a través del estudio y del análisis de algunas de las obras más representativas de las diversas épocas y géneros de la literatura en lengua española. Mostrar, asimismo, a través de la selección de temas y obras propuestas, la fortuna o adversidad de un género, la evolución de algunos temas y formas, y/o la repercusión del acontecer histórico.

PROGRAMA

TEMA 1: EDAD MEDIA.

De la poesía de tradición oral al Romancero. 'Los cuentos de un gran señor': Don Juan Manuel.

Epístola y 'novela' sentimental. Tragicomedia de Calisto y Melibea.

Lecturas propuestas: Jarchas, villancicos, y fragmentos de Mio Cid. Algunos cuentos de Don Juan Manuel. La Celestina.

TEMA 2: RENACIMIENTO.

Los 'studia humanitatis'. Erasmo. La lírica culta : Garcilaso de la Vega y la poesía en tiempos de Carlos V. Variedades de la ficción novelesca: los libros de caballerías, de aventuras, de pastores y de 'moros'. La picaresca. El interlocutor divino: Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Cervantes y el 'Quijote'.

Lecturas propuestas: Sonetos y Eglogas de Garcilaso. Liras de San Juan. Muestras de ficción pastoril, morisca y picaresca. Lecturas del 'Quijote.' La Diana. El Abencerraje. Novelas Ejemplares.

TEMA 3: BARROCO.

Lope de Vega y el 'Arte nuevo de hacer comedias'. El asentamiento de un género: pícaros y pícaras. 'Burladores' y 'Peregrinos'. Quevedo. Calderón.

Lecturas propuestas: Comedias de Lope. Escenas de Tirso de Molina. Poesías de Quevedo. Prosas de Gracián. El Alcalde de Zalamea.

TEMA 4: ROMANTICISMO Y REALISMO.

La fortuna de los 'burladores' en el teatro romántico. El guiño de Cervantes en la novela realista. Los dos amigos: Galdós y 'Clarín'. 'La cuestión palpitante': E. Pardo Bazán.

Lecturas: Don Juan Tenorio. Cuentos de 'Clarín' (Pipá)

Doña Perfecta

TEMA 5: EPOCA CONTEMPORÁNEA.

De la crisis de fin de siglo a la 'Edad de Plata'

Góngora y la generación de 1927. Guerra civil y exilio. El retorno, de algunos. Los nuevos nombres. Lecturas: Antología de Luis Cernuda. Escenas de Lorca. Fragmentos de novela 'social'. Cuentos libertarios. Memorias. Lecturas de poesía y narrativa contemporánea. Doble Esplendor y El sueño de Venecia.

METODOLOGÍA

En clase, se combinará el trabajo de lectura y análisis de textos con la exposición oral. Se proporcionará material auxiliar. Se intentará contar con la presencia de especialistas y/o creadores.

BIBLIOGRAFIA

Dada la amplitud del programa la bibliografía general y específica se impartirá en clase al finalizar cada uno de los 5 temas propuestos. La bibliografía esencial se encuentra en Francisco Rico ed., Historia y Crítica de la Literatura Española, volúmenes del 1 al 9 y suplementos. Las ediciones de las lecturas obligatorias pueden ser de Castalia, Cátedra o Crítica, preferentemente.

EVALUACIÓN

Los alumnos/as podrán realizar un trabajo optativo previo acuerdo con la profesora y obligatoriamente un examen.