

1996-1997

**LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL
(BIENVENIDO NORROS)**

Constituyen la materia del presente curso los temas y las lecturas señalados a continuación. Para obtener la calificación de aprobado (o aprobada) se requerirá --aparte de haber realizado satisfactoriamente las lecturas obligatorias-- un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de los datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta recomendados y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso.

Al final del primer semestre (Enero-Febrero) se realizará un examen que constará de una parte destinada a comprobar la asimilación de datos e interpretaciones, y de otra parte centrada en el comentario de las lecturas obligatorias. Esa prueba, que abarcará los temas explicados por el profesor en clase, será liberatoria para quienes obtengan la nota de 5 (o superior) como promedio de las calificaciones de los dos exámenes. Al final del segundo semestre (Junio-Julio) tendrá lugar otro examen, relativo a los temas siguientes para quienes hayan liberado los anteriores y al conjunto del temario para quienes no estén en tal caso (aunque ocasionalmente, a juicio del catedrático, la recuperación de la prueba de febrero podrá condonarse por la presentación de un trabajo, cuyo alcance se determinará según las circunstancias individuales).

En cuanto a los trabajos, el alumno, si así lo desea, a modo de complemento de la nota media obtenida en los exámenes, podrá libremente presentar un o dos trabajos sobre cualquiera de los temas relacionados con el programa tras una previa consulta con el profesor.

El contenido de las clases tienen como punto de partida los textos que configuran la materia; pero, a partir de ellos, para su cabal comprensión, debe extenderse a los contextos en que se producen (históricos, filosóficos, médicos, etc.). En ese sentido, a lo largo del curso contaremos con la participación del doctor Pere Vallribera (miembro de la Real Academia de Medicina Catalana), quien --en un clase-- nos hablará de sexología medieval (y, especialmente, del Speculum al foderi), y la de Antoni Rosell (musicólogo que ha grabado un disco sobre el Cantar del Mio Cid), quien --en otra clase-- nos explicará la reconstrucción melódica de los cantares de gesta y nos cantará algún fragmento del Mio Cid y algún romance.

Las dos horas obligatorias de tutoría (de permanencia en mi despacho B-) tendrán lugar lunes y miércoles de 11,30 a 12,30; las otras cuatro horas restantes a las que tienen derecho los alumnos se concertarán previamente con el profesor.

lunes 13:00-14:00

miércoles 9:10:00

Temario

Temario

1. La jarchas y la lírica tradicional.
2. La épica y el Cantar del Cid.
3. La poesía de los siglos XII y XIII.
4. Orígenes de la prosa: Alfonso el Sabio.
5. La prosa del siglo XIV.
6. El romancero.
7. El Libro de buen amor y la poesía del siglo XIV. *Mestek de Clavencia*
8. La lírica de los cancioneros y los grandes poetas del siglo XV.
9. Libros de caballerías y novelas sentimentales.
10. Prosa y actividad intelectual del siglo XV.
11. Orígenes y pervivencia del teatro medieval.
12. La Celestina.

Libros de consulta

1. RICO, Francisco, dir., Historia y crítica de la literatura española, I, Alan DEYERMOND, ed., Edad Media, Crítica, Barcelona, 1980; Primer suplemento, íbid., 1991.
2. DEYERMOND, Alan D., Historia de la literatura española, I, La Edad Media, Ariel, Barcelona, 1973.

Lecturas obligatorias

1. ALONSO, Dámaso, y BLECUA, José Manuel, Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional, Gredos, Madrid, 1969; lectura antológica.
2. Cantar de Mio Cid, ed. Alberto Montaner, Crítica (Biblioteca clásica, 1), Barcelona, 1993.
3. Don JUAN MANUEL, El conde Lucanor, ed. Guillermo Serés, Crítica (Biblioteca clásica, 6), Barcelona, 1994; II, V, VII, IX, XVII, XX, XXVII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XLIV, LXVI, XLVII, L y Quinta Parte.
4. JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA, Libro de buen amor, ed. Alberto Blecua, Cátedra (Letras Hispánicas, 70), Madrid, 1992. *. Planeta (mò: gaudi)*
5. Romancero, ed. Paloma Díaz-Mas, Crítica (Biblioteca clásica, 8), Barcelona, 1994; lectura antológica. *G.D. Stegona. Taurus. Madrid.*
6. MANRIQUE, Jorge, Poesía, ed. Vicente Beltrán, Crítica, (Biblioteca clásica, 15), Barcelona, 1993; lectura antológica.
7. SAN PEDRO, Diego de. La Cárcel de amor con la continuación de Nicolás Núñez, ed. Carmen Parrilla, estudio preliminar Alan Deyermund, Crítica (Biblioteca clásica, 17), Barcelona, 1995.]

8. ROJAS, Fernando de, La Celestina, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 3), Barcelona, 1996.

[9. Poesía española, I. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero, ed. Fernando Gómez Redondo, Páginas de Biblioteca clásica, Crítica, Barcelona, 1996].

*Los paréntesis cuadrados [] indican que las lecturas 7 y 9 se someterán a la aprobación de los alumnos en función de la planificación y la marcha del curso.