

CIENCIES DE LA INFORMACIO (SECCIO PERIODISME)  
CURS 1996-97

TEORIA I TECNICA DE LA INFORMACIO AUDIOVISUAL II (TELEVISIO)

Codi: 10274

Professor responsable de la tutoria: Elisabet Garcia Altadill

Horari de tutories: primer semestre: dijous 14 a 15

segon semestre: dimecres 11 a 12

Despatx: 112

PROGRAMA

PART I. : Tecnologia i llenguatge televisiu

1.- El procés de generació, transmissió i recepció del senyal televisiu

L'exploració de la imatge. El senyal de video. Sistemes de televisió color. La televisió d'alta definició. El tractament del so. La transmissió i propagació de la imatge i del so. La televisió hertziana. Els satel.lits de difusió directa. La televisió per cable. La recepció: el televisor.

2.- La producció a l'estudi i en exteriors

El plató. Les sales de control. El control de realització. Les unitats mòbils. Els equips ENG. Els equips EFP. El personal.

3.- La càmera de televisió

Les parts de la càmera. Suports per càmeres lleugeres i d'estudi. El tub de càmera i el CCD. Fonaments d'òptica. Sistemes per a classificar els objectius. Objectius de distància focal fixe i de distància focal variable. Us dels objectius. L'ajust de la càmera.

4.- Operació de càmera

El pla. Composició de la imatge. L'enquadre. La regla dels terços. L'angulació de la càmera. Moviments i desplaçaments de la càmera. Moviments òptics.

5.- Il.luminació, escenografia i vestuari

Qualitat i direcció del llum. Il.luminació d'objectes, persones i espais. Tipus de projectors, suports i accesoris. Equips d'il.luminació en exteriors. Diferents estils de decorat. L'ambientació del decorat. L'atrezzo. El croma-key. El vestuari.

6.- El so

Els elements sonors. Les fonts de so: el magnetòfon, el giradisc. Característiques i tipus de micròfons. L'elecció del micròfon. Surts de micròfons. El mesclador d'audio. La veu en off. El play back.

7.- La conservació i reproducció del senyal televisiu

El magnetoscopi. La cinta de video. Els formats professionals. Els formats no professionals. El video-disc. El tele-cinema. El kinescopat.

8.- La mescla d'imatges

Finalitat del canvi de pla. El raccord. L'eix d'acció. Les transicions visuals.

9.- Tractaments narratius

Càmera objectiva i càmera subjectiva. Imatge fixe i imatge en moviment. Durada dels plans. El ritme. El plà seqüència. El muntatge temporal. El muntatge espacial. Valor expresiu del so. Valor expresiu de la il.luminació.

10.- L'edició electrònica

El procés d'edició. L'edició per assembly. L'edició per insert. L'edició amb codi de temps. Edició off-line i edició on-line. La sonorització

11.- La post-producció

El generador d'efectes especials. Els efectes especials digitals. El generador de caràcters. Imatges generades per ordinador.

12.- El guió

De la idea al guió. L'escaleta. El guió tècnic i literari. El storyboard. El guió específic per a informatius. Estructura del guió. Terminologia i acotacions.

13.- La realització i producció d'un programa

La planificació del treball. Programes en directe i en diferit. Realització amb i sense guió previ. Realització amb una sola càmera. Pla master i plans inserits. Realització amb varies càmeres.

APARTAT II.: La informació a televisió

14.- La informació televisiva

Aportacions teòriques a l'estudi de la informació televisiva. Característiques específiques: dramatització de la realitat i espectacularització. Il.lusió de realitat i de participació en l'espectador. Fragmentació i recomposició de la imatge de la societat. La informació en directe i en diferit. Les rutines productives.

15.- La redacció del discurs periodístic

Condicionaments que afecten la recepció del missatge. Nivells d'atenció de l'espectador. Redacció del text. Sintaxi i vocabulari. La narració de les imatges. L'adequació imatge-so. La redundància.

16.- La locució del discurs periodístic

La locució. La improvisació verbal. Vocalització, entonació, ritme. Expressió i actitud davant la càmera.

17.- La notícia televisiva

Definició. Característiques específiques. Diferències amb la notícia impresa i la notícia radiofònica. Tipologia de notícies. Estructura. Normes d'execució.

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- GARCIA, E i RUEDA, F.J.: "Proposta per a una tipologia de la notícia a televisió", a FRANQUET, R. i MARTI, J.M. (Ed): 10 años de libertad de información en la radio española. 1977-1987, Bellaterra, Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat de la UAB, 1989
- MILLERSON, Gerald: Técnicas de realización y producción en televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1987
- MARTINEZ ABADIA, J.: Introducción a la tecnología audiovisual, Barcelona, Ed. Paidós, 1988
- OLIVA, Llúcia i SITJA, Xavier: Les notícies a la televisió, Barcelona, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1990
- VILLAFANE, J., BUSTAMANTE, E i PRADO, E: Fabricar noticias. Las rutinas productivas en radio y televisión, Barcelona, Ed. Mitre, 1986

## BIBLOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- BARROSO, J.: Introducción a la realización televisiva, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1988
- BETHENCOURT, Tomás: Qué es la televisión, Madrid, Ed. Granada, 1991
- BROWNE, S.E.: El montaje en la cinta de video, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1989
- CESAREO, g.: Es noticia, Barcelona, Ed. Mitre, 1986
- CEBRIAN HERREROS, M.: Géneros informativos audiovisuales, Madrid, Ed. Ciencia 3 Distribución, S.A., 1992
- COMPARATO, D.: El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1988
- DE AGUILERA, Miguel i VIVAR, Hipólito (Eds.): La infografía, Madrid, Fundesco, 1990
- GONZALEZ REQUENA, Jesús: El espectáculo informativo, Madrid, Akal, 1989
- GUBERN, Roman: La mirada opulenta, Barcelona, Gustavo Gili, 1987
- TUCHMAN, G.: La producción de la noticia, Barcelona, Gustavo Gili, 1983

## AVALUACIO

La nota final resultarà de fer mitjana de:

- a) Examen teòric-pràctic aprovat de la primera part del programa (a realitzar al febrer)
- b) Examen teòric-pràctic aprovat de la segona part del programa (a realitzar al juny)

